

Kandahar. Kabul
Vol.14, No.11, Dalw 1352
(January 1974)

Kandahar. Kabul
Vol.14, No.12, Hut 1352
(February 1974)

Feb
د ۱۲۵۲ لمریز کال

سلواغه او کب

یوولسمه او د وولسمه ګڼه

د تاسیس کال ۱۳۳۹

Mar
کشر

اطلاعات افولک



د دولت رئیس او صدراعظم ښاغلی محمد داود ګل-چي د ولایاتو د اطلاعاتو او کلتور آمران پي منلي دي

د ۱۱۵۵



د وطنپرستی روحیه

د اطلاعاتو او کلتور وزارت د هیواد د فرهنگي
نظام په منظور د همدې د میاشتې په وروستۍ هفته کې
دولایانو د اطلاعاتو او کلتور د مدیرانو سمینار
جوړه کړ.

دولتی دوزخوسره پراېږده ددغه سمېناد څېي دولت

دورنيس اور صدر اعظم جا علي محمد داؤد ٻه دلدار
پر پائي سول.

ذمرد جمهوری انقلاب و خبر از ملی پیشوا عنه مهال

چون ای دولاها تو داطلاها تو او کلتود مدبران مضابط
کیر لود مدبر اد دسپوچر با نا تو اد دسپوری انقلاب دلوپو
امور او به باب ای مثنوی ته لوی لای لای و دلوپو کیری -

حقیقت غور ادا کی ہے یہ دماغ لفظ کی جس مراد میں
 ہاں اشارہ تاریخ پرورداری و یوہ نوی اصول پہلامہ
 ایسی وہ اور جمہوری انقلاب کے عنوان لائی گیا

درا تلو کونسلونو ته داسې ملي نظام په عورات پرېږدو
چې دغه په وسیله په دواړو اوسیانو نسلونو په برخه
ملي عزت او هڅه ژوند نصیب کړي.

د ملی مشرانو سر د خبر په وصایای کی دا جمله یی
موږ باید دوا لجه تر انسانانو په حیث د وطن پرستی په
روحیه د وطن خدمت ته حاضر سو د چیرولویو مشاهیر

درد اوونکی یو دوس دی:

دواالامت مود هيشكله ٲهبري ٲي و حاضر مثر
القلاب ٲيشكنت او ٲايت و وطنپرستي و روحيني ٲه

داد اور از مکن او میسر گیری -

د موه ملي پښتوا د پوځي څارنې په حيث د اوسني
د کي د چي دغه عالي احساس ته په غېلوونکو او د نو کي

مقایسه وادگرایی

موزه لودو تاریخ لوپوتکارانو داییداد کی یو
اوهغه کلس هی مودسیسی په تاریخ کی هروخت ددلوولی
دی دای اوس مودچهری انقلاب په قیام یو هل بیا

ددی سیمی به دوران سال چرپانا تو کی فعاله برشه
واخیستله اودا حقیقت موکاملا منلی دی بی لومره ان
تر پردن بهتر اوسما به موثران هم بهتر دی.

داد تاریخ دوس دی چی موو دخیل سیاسی او
اجتماعی موقف په حکم پر حقلار دوران سوی یو چی په
حقله کی یو دخلانده آئنده پرتنه ده.

دھنورو دھپ شمع چسپہ عیواد کی د جمہوریت
انقلاب بادشہی شہری کی ہندی اوہری خوانہ مول دیو
شکوفاں زونہ ہر کلی کوہ

نوروز توره شبه پای ته سیدلی ده، او سپین سهای
د او قلی بو.

مؤلف: شمس الدین محمد بن ابی طالب

دودانی له پاده لکر کوو نو د د له پاده له پاسو څو ۵۰۰۰۰
په اقتصادي او اجتماعي اړخه کی ځله وخت پر پالی
کيدای سو چی د افکر او عمل وحدت و وطن پرستی په

روحہ ۱۵۱۴ و ہولک کر خانی کرو۔

داد مالی مشرا و سترزیم نویه در عنک دوسقی ده
چو دهیواد داطلاعا تو او کلتود آمرینو ته ای ده افریت

و در کرسی و عجل علی بشراء و دوران سال و افکار و هم،
دازدی همه خبری -

موزی پدی باورلرو چی دهوراد روش. فیکران او

منود این به خپلو مکتب دینار اوچه دودخیز او دا حقیقت اود
کاملاً هر کتف ویدی چی موخه دخیل اجتماع ا انقلاب
به حساسه مرحله کی واقع یواز په دغه وخت کی عله اکر

او عمل مطلوب بلل کجھ ی چس پہ متری شجوه دو طایرستی
پہ احساس دیوہ لی شجوه تا متوجہ اوسون سر

دستار پخ او کولنی به حکم د دیوار د لارښوګی

خدمتگذاران و اخپل لوی و یاد یوای چی و خپل ملی مشر
ار لاجو وای لاندی و خپلی و لونی قرهنگی خدمتی
دوستانو مشی به عالی روحیه خاطریری او دود خزانو

آینده استقبای لوی

(۱۵-عظایں لیکنہ)

کلاہست

په افغانه او تاريخ كې

په کلا پښتو د علمونه خو لا - پت د عمر کور
 لیکل کړه گاه - چا د - چتو په خوا ته پر
 پتو په لاس کېدلو - پتو په واقع دی -

دلالة القوم يستدار كك لوبه
كنهوا له ابرهه جى ملى قاي
ويست كمان ولا دى

ہندوؤں کی ہوا میں بڑھ
لہای دہشت اطلاق کبھی یہ داسی
جہلم کی چورہ تابوہ کی پست ہو

برای تهیه سینه ده جی داد منی
انکر گانه کتون تر کر میل
پوزی او ده وده ای بیدو چار -

فہما لہنگوانکو منہ ورتا مینہ اور
اوسھستان تر منہ مغربی کی ہندہ
دھن چہہ ورتا بیخ اور انسا لی

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا وَمَا كُنَّا لِنَكُونَا
لَهُ شَاكِرِينَ

له لاساره هم ارزهفتاك صافونه
لری دمخال په دول په پهنی
بولكودكي د (فتح خان وادایا)

د افغانستان د پوځي ملي خدماتو
حکوم او پوځي خدمتو کې پوځي
خوځندۍ -

دایکېنه که څه هم اېضا لوي
دلکه لري خودو پکتود هو گو

د دی خبری په استفا د پی تاریخ
په استفا به کی او استفا به
په تاریخ کی ده نوموړه نه ده

السانی همه دندار یعنی وانفالو
دروی مرغی همه شکل پیرانی
شوی چو دروای بی پاشلکو پوری

۱۰۰ لری
به دی لیره لری نه کی به دست
دولتی تاربخ به ادهخ کی ددی

ملی حماسی فولکلور دیک ادعتری
اددیتو نه هم به مختصر دول تر
هپی نی لادی ولسو

دفتح خا ۵ کبه و عه
وخت ۵۵؟

داسری اردو د کپس ماچرا کوم
معلوم تاریخ به لری خو هرنگه
چه به کپس کی فتح خان دپست
دپاچا دژوی به نامه یادیری او

دوست، که تاریخ عشق و وفا کوی
دوخت و تو نشینی حکم سوری که
اجازه و در کوی داسی چه است

داسلائی سنی پتو سر پوونگو کی
هو داسی ہا دو چس اسلام
مور لیون ہی دتلا لٹی سر کڑپہ

۱۰ چارپه عبادی او غزوی

دوره کی برآیات جا دی منه وخت
چه غوری چها سوخته لای الدین
دختر دی ودا و دودا و دوا و دی کی

دچار و دان کے جو پیش لفظ و لغت
 اور صد اول جنگی اور لغت چہا و لو
 کہ ہے مردان کے جو پیش ہی خاموش

نکته اول: در مورد روی ماه رخ (۸۰۷-۸۵۰)
که در چهار بر سر ۱۵ کیلومتر است، می‌توان
یک‌بار در روز - و - در روز، و در روز، و در روز

دودودو مکتوبه سو هون دپوی مطاقي
کنځوالی په ډول نظر چلوی .
دانع خان یی یخی په کیسه کړی با په

لومړی ۱۵ د متوجې هغه تر اسلام
راوړوسته یوه پېښه ده هکله د کیسې د
پهرمان، فتح خان، او د دې کیسې د نورو

خلکو نومونه ټوله عربی دی او عربی
نومونه هم د اسلام لارډانګه وروسته
لواج شوي دي .

یہ کہہ کر جس فتح خان دست
دیا جا، اسلم خان، دلاوی بہ نامہ ہادی
نور دست بہ معلوم تادیغ کی داسلم خان

به نامه کرم با چانه دې یادسوی دوی -
خبری شنه نو د اتوجه باسوی د اکیسه
به ملک اعلو یخی، لیرو چالی، مرحله کی

پهلو سروده دوی های به قاریع کی
مالوک (طوار) بی مرحله مندوت درگاه

چی دغز لوی امیر اطوری غده
ورسته چنگیز او تیمور چپاره
دا غل او د مملکت شیرانه

ددی کیسه د وخت په پاره
کی عیسی لیکوال خیال کوی چی
دا کیسه تر اسلام پخوا واقع سریده

چه د زادی او وطنیا لئی احساسات
تلقی کوی
د کیسی لخوا یز:

فی سمر و شاره
په کیسه کی هندوستان ته
د فتح خان او شپږ یی پخوا تنگ

د لار (میلبرای) وای دی چی
په دیکو پدا کی دای په داره
کوسیا کندهار کی یو پاچا

په پخوا او ختو کی یو پاچا
په اسلام خان او مبدی او په بست
کی یی پاچا کوی له ده یو دیر

او هغه دمس الدین پاچا سره
دوی چکی او د (ملو) ذکر
ددی حکم باید کوی چه از غز لوی

چی (داسود پوا) نومیدی او دغه
لوی (سوداس) پر منډ چله وکړه
او ملکی یی دیر فتوحاته وکړل خو

در لود و خو نه ده او له یی و لیر
لوی در لود
یوه وخت ه پاچا دهره سوانی

دوی وروسته بیام دوی های
او هندوستان داطه ته هلیری
دوی های خالان چه کوچنی کوچنی

دا قول حکم یی له هر لخوا د کیسی
دماچرا سره اړخ ته لکوی لود
هیر او خرو تکی هم لسته

سره یو ملنگ ددر پداوه پاچاهن
کپول هغه کی خپل طایفه کی
دپاچا مایته چی خپره سره یو پیښی

پاچاهان وده اکثره د هندوستان
سره یو د گاو لری او د هندوستان
پاچا په کیسه کی دمس الدین په

د فتح خان د کیسی
هتری اړخ:
دا کیسه چی د واقع حقایق

ته کی په پخوا وریل چه ملنگ نه و
خپل لود و پستا دیر خپرا تو نه و
ورکړل خو ما او پاچا ته خدای

نامه یاد کوی لود کیسی له ماحرا
هغه مقام دملوک الطوائف
سرحدی یو لوی خان یا کو چو

ا تردی دهنر په لخوا له د لاش تغیر
هغه تبار د لوی د کیسی نهرمان
(میرد) او لود د کیسی خلک او

لوی د لوی کیسی مېنه چه ملنگ
ته و د لوی هغه غېله لکړه و د کړه
چه دسپو د ختو دی په وری چی

پاچا دی د کیسه (د فتح خان یو اړخ)
په نامه باغی او یو اړخ هغه پیښی
قبیله ده چی همدا اوس ارم نوم

مېنه گرده دیر و اوس خیال سره
هم آهنگی لری
کیسه په وری چی نهرمان

هر خو د لود د لوی پدی یوه یوه
د لوی دی و خوری د لوی په لوی
ورکی ی او د لوی سبب چی یوه هر چا

یو اړخ یی او نه یو اړخ د بست په
شار ووا کله کی دوی قبیلی
خلک اوس بلکه له چاهاسود هغه

(د لوی) او یوه نهرمانه (میردینه)
لری چی د دستان له ابتدا غده
تر پایه د کیسی لوله ماحرا پر

پور د وری کیسی
دپاچا مایته د لکاو وکی او
د لوی پدی شپه د لوی سبب دپاچا په

ایولی تر سپین لولک پودی د
جنوبی خوا د بنگی صحراوی او
د ملوک او ارفنداب دسپند په

د لوی
په دی کیسه کی بر سره پودی
چی سنده کی دغیرت او شجاعت

حضور کی د کورن لوی و تود ویشل
سوه پاچاه دپاچ مایته او سر قیوم
و خور د لوی د لوی بر کړه یی هم و د لوی پز

خو د کیسی د قبیله لسته سریده
د پورتنی هیلی لری په نتیجه کی
پاچا حکم درست لری چی داسره

د مبارزی د گردی یوه داسی مینه
هم لول لری چی دماچرا جو په او
لده و د و خور داسی لسته

په دغه هیله چی یو های سوه د کورنی
لوله هوانانی چی یی (الین) (حانداده)
لوی او د خپل وخت هنری لوی یو لوی

حساسی کیسه د اسلام دوی هغه
د وروسته وپولی او په ملوک
الطوائف مریله کوی وخت

سره چاچی د کیسی لوی لری هر یو
په خپل واد د شجاعت او لده
د نوب و طایفه اجرا کوی لود

و د لوی او د خور د لوی مایته چی تر سبب
پخوا برالی و د لوی مایهال غیر که لنگه
سره یو کیسی لوی او یوه کیسی لوی د لوی پز

د تیمور لوی لوی او د وروسته د گهو
د کیسی نتیجه یو داسی نقطه خلاصی
پاچا داسی مایته لوی د فتح خان

د کیسی نتیجه یو داسی نقطه خلاصی
پاچا داسی مایته لوی د فتح خان

پاچا داسی مایته لوی د فتح خان

پا او د سر اخی پر لوی (کرم خان)
او مونه کښې وړ، همدارهان
و لږ پر خپل لوی (بردل) او پر

او د لوی (دایا) نوم کښې وړ.
دا شپېته کوچنیان چې د منډو
له بهیري را ووتل نو په وطن کې
نازولي ملوکان و. دوی ډله
پوهان کړی بدل او پوهان یې
لوست وایه.

همېشه په یې منلی کولی
او دغه وخت چې علمیان غښتو
سوی و. وروسته فتح خان د سینه

پر گودر د پهلوی د لېنډی په
نېان وړ کړه او په غښتو دغه
سوی کې و. چلې پا چا ته چې

د عدالت مرجع و. وروستې او هر ش
یې ورته وکړه. پا چا چې فتح خان
ته یو کور چلې کړ و. کله

خوا به یې سو او د چار هغه یې
دو کلویت وکړه.

د فتح خان په سینه چې لودو

(۵۹) ملګرو وروستو وروسته وروسته
په پرستو او ساتو د چاره راووتل
او د منډوستان پرخوا د لوی

او غوښتالی ته د لېدلی شپه او
د دغه ستاله غښتالی راوړم.

او شپې او وروستې ستاد

پسرلی په انتظار تېروم.

مګر د ستاد د ویناو په

او د لوسو په یې قېر و غښدل

او پیاوړی راه وروستې وینه
ته هورک یې.

ما ستاد د وینا د اوږدولو

په مقابل کې دود ه وېلو

سوه دو لږ و لود (دایا) او
فتح خان تر منځ د ملګرو او بېلې
توب له وخته آشنایي و. او د لږ

پل موند و. نو هغه هم د فتح خان سره
ملګری سوه.

له دغه ها به (دایا) سر پېره

پروې چې په کیسه کې د پوه
ماجر او په عشق وول بازي کوي
په ډله کې یې د محبت هېا د پوه

دا د پته وول او پوی د ماجرا جوړه
هوا ناز د ډله د هندوستان ته چې
او دغه دغه های د پا چا

(خمس الدین) سره جنگه کوي
او تر هغه وخته مجادله کوي چې
پوله مری او پواهی (دایا)

پا تېری او دا چې په دغه های کې
شپېته علمیان په تاپوت کې

کښې دی او دا چې او کوچنیو

ملوکانو او پوهانو د دغو کپسې
کوي او د غیرت ساتلو او پاللو
لوست وړ کوي چې باید د علم

هغه سړی پر هغه سړی لکه هان
داسې د پالی کوي لکه شپېته
په یخ.

قدرت ته وروستې مګر
په دود د غوښتو یو کې پکه
و وروستې او داسې وروستې

چې داسې د خپل د چندان ته
و پوښته.

د لوی یا لوی خبره

هر ستر اقدام په

لومړي ستر کسی محال

په کاري.

(نوماس کال لایل)

دا د یو خپل و جسدان له و پوښته

دغه وخت چې د د خپلو یې
شمېره اړزو گانو سره ستا په لود
د داسې ۴۰ او په دودو سره

می هان ستا خوا ته وروستو او
ما غوښتل چې تاته د خپل کپا ب سړی
کې بدلې او د د پدلی ډله په باب ه

روا یم ما غوښتل چې خپل پر هاد پر هاد
ډله وکاته رښم او بالاخره ما غوښتل
چې داسې په مینه کې پاته ډله هم تاته

دروستې اوس ستا په لېدو یې وړ کړم.

او په دودو سره ستاد دواړی په خوله
کې لکه ملنګه حیران وروستې، حیران

حیران می پور خرا او بلی خوا ته کښل
او ستاد د لویو انتظار ووم.

دغه وخت چې می ته د لېدو یې قسم دی

چې د مالده د غوښتالی ته وروسته
د وروستې او دغه یې د لکه غوښتالی یې
حس کړه. کړ کړم وخت می چې تاسره

سترګې د ستامخ شوی تار ته داسې
د کړکې په نظر وکتل په لال لال
د دواړو خواوې ته د غوښتالی غاښ

و د پدې او د کپره حال کې دی داسې
داسې وروستې چې -

ته هورک یې!

ستاد د کلمې په اوږدولو سره

هما په ډله کې یې پیاوړی او د پښتې

انګېزې خبرې شوی. خو پیاوړی هم ورو

د دې سوال په جواب کې داسې وروستې

چې دغه یم چې ډله می ستا دودو

د لوی پوښتې ډله دغه وروستې او

کې بدلې یم چې په دودو سره د می غښتالی

د ژبې د انكشاف ځينې اړخونه

د پېښو د انكشاف په سال
كې كله كله لوستونكي له يو
ډول كذا سره مخامخ كېږي.

د مثال په توگه، ځينې كسان
وايي چې پېښو انكشاف كېږي دې
اوډا خبره په پكېله شي منلې

چې هوډ وړاېې پېښو نامنكشه
نېټه ده، ځينې نور وايي چې پېښو
باید انكشاف و كړي او
د پېښو لارې چارې يې بايد
و لټول شي.

كومه خبره د رسیده و ما په
فكر د ادوا د خبرې دوستي دي
لېكن له قرېي هغه د پاندي يوه
مهمه رسیده ده، هغه كسان چې وايي

پېښو په كافي اندازه انكشاف
كړې دې په حقيقت كې يوه فلا-
سوفيك واقعيت ته گوته لېسې.

ټول ژبپوهان دا خبره قاطعې دي
چې د ژبې هر يوه ژبه د دې
استعداد او لري چې د علمي

بلي ژبې مطلب په يوه يا
بل ډول افاده كړي، چاې د ما-
نېل القادېح په ډور كې به ځينې

ژبې ډېرې ساده او نامنكشې
وي، اوس هم ژبې د پېښو د
حياتي تجربو او پېښو له شرح او

بيان هغه قاصرې دي، خو كه په
ژبو كې كومه ښېگړتيا وي هغه به
د ټولو ژبو مشر كه ښېگړتيا وي نه

دوي يا هوډا كلوږو.

كه موږ دغه پورتنۍ مطلب
په پراگماتيكي ډول د پېښو په

پرخه كې تطبيق كړو، ويلى شو
چې دغه ژبه هر ډول علمي، هنري،
او فلسفي پوهنونه يا څېړنه امن كې

هاي وړكولې شي، د فقري چارې
پېچلي انځنيكي كار و نه پري
اجرا كېدلى شي او كوم داسې

مطلب به موندل كېږي چې پېښو
دې د علمي له افادې هغه قاصر
وي، د ادېو د انكشاف ځانگړي او

داخلي خوا ده د انكشاف بل اړخ
دادې چې ژبه يوازې د قيام
بالذات شي نه وي، كله چې موږ

ځيرې كود په حقيقت كې د پوهې
يا موضوع په باب ځيرې كود
مېردي او مطلقې ځيرې وجود

په لري، په دې اساس، هغه ژبه چې
د ډېرو موضوعاتو په گاڼه پكېل
شوي دي او هغه ژبه چې يوازې

د ساده ژوند بسيطو مسايلو ته
وقف شوي دي كه د قالب په لحاظ
پوخا نته وي د معنوي په لحاظ

يو تر بله توپير لري، د مثال په ډول
هغه انكليسي چې په لندن يا ايونيادك
كې استېاليږي له هغه انكليسي

سره چې د اديرو لاسو پو منكي
(هنديان) يې وايي د قالب له معني
كوم هر گنده توپير نه لري

د دواړو ذاتي استعداد او ډول دي اما
د معنوي يا لوله معني طبقاً د لندن يا ايونيادك
يادك انكليسي پراخه او پياوړه ده.

دا چې د انكشاف دوهم اړخ دادې
چې ژبه بايد عصري او معياري شي، ژبه
په هغه صورت كې عصري بلل كېږي چې

هر ډول عصري پوهنې پكې استعمال
كړي وي، كه تاسې په كومه ژبه كړو
لومړۍ هل د پاره يوه ژوره علمي او

پېچلي موضوع مطالعه كړي، چاې په
لومړۍ نظر به د ژبې اړكېب او افادې
هر ښكوالې پېگانه غوندې وېرېږي، هر

هغه پس له استعمال نه عادت كېږي او عادي
ښكاري.

اودې پورته خبرو هغه په مستقيم
يا غير مستقيم ډول دي، نتيجې ته رسېږي
او مړي دا چې پېښو په دې ډول سر پر-
ستې او قېوديت مرحلې ته اړه نه لري

دا يوه خستنه او پراخه لار ده،
همدا اوس تاسې كولاى شې چې پېښو
پاندي هر ډول مشكلات حل كړي خو د

دا چې د پېښو د انكشاف معنادار ده چې بايد
د دې ژبې د علمي انكشاف و كړي هر ډول
علمي هنري او فلسفي څېړنې ژباړې

شې دود ځيږي او ايا د پوهې كړاو د پاره
په كار واچول شي عصري شي معياري شي
او داسې نور د ژبې د انكشاف بهرني اړخ

گڼل كېږي كوم وخت چې موږ د ژبې د
انكشاف په باب ځيرې كود مقصد هر هماغه
د عصري ژبې او معياري ژبې اړخ دي.

(ژبې)
«د مخ»

چراممہ او افسانہ

دش و نداد و هم ابر خدی

افسانہ پہ تاریخ اور تاریخ پہ افسانہ کجی پروت دی

(دو حصہ پر مشتمل)

دانشگاه لاهور کی د خواہش میں
نور علی کے دیہہ میں انیسویں سال
میں وہ وقت گزری ہو کہ کبھی

شی جی افسانہ لیکو کی داستان
لوگوں کی یہ ڈھک اور جذبات
دوہ اختیار حاصل کی ہے

د انساني شروع کولو پټنۍ د
انسان د سر او ستاوسه سره سمپورنه
هي چي ډله انساني اولولي.

ددي د پاره د مختلفو او بيلو بيلو
انسانه ليکوالکو د ژوندي طرحي
خوځي کړي دي.

۱- دانشانی شروع دی و یو
جالبه وی - د هغی الفا ظا و
د الفا ظو ترکیب دی د هغی وی

چر لو ستو لکي غو ۱۵ نري
راڄي.

داطری بقہ عہدہ کہہ گئی کہہ ی

جی زبان الفبا لوستونکی صف
خلکے دی جی دوتا دکادو
صف ۱۰۰ دوتری وی او دهم

خلطوار د پاره لاری لاری
که - الحاسی : سرکشی دا - پی
پیدا کړی چو دغه دغه لاری

دبازو د فمولو د لیا اېره کې یی او
د اوسني دایا ک ورځنوی دی

د دوستو ټکي او ليکو ټکي د دواړو
کاميار ده.

۶- اندازه های مختلف

شروع میں چوبہ اعلا سے کسی ترور کو چاہا
اور لپسوی پروا نہ گوی جی دا برخہ
دائیں انجام وی۔ دیوی انسانی انجام

پسیر کی خود دل کہ لہ پوی خواہا [اندیشہ]
پیدا کوی چرخ افسانہ پدید آئی پو غہ برخہ
لہ پوی دیگر کہ دوخت لہ سرہ صاف رخہ

چای چو غنچه ددی داز افسانوسره دلچسپی
ونه لری او له بلی خوا د اهنکاره خبره
ده چو د افسانې قول غوریدم په داسې برخه

کشی و اخراجی می‌دهد و که ۱۵۰۰ سر
کشی را در سال می‌فروشند و لیکن به افسانه‌ای
به کتله مجبور می‌گردد.

۲- افسانه‌ای به داسی خپرو شروع
شده چو خپرو ی په افسانه کښی
پنځادی حیثیت لری، سرو له دی چو

دانشگاه تگزاسی فن و انگریزی ادب
نیرینه دی، شو و افسانی شروع کولو
دایرینه خاص انگریزی افسانو یوه

مخصوصه طریقہ ۱۰۰۰ دھاسی خبر و اقرو
 یہ ابتدا کئی اجناسہ لیکوونکی تہ لازمہ ۱۰۰۰
 چہ ۱۰۰۰ دی دانسانی و یوہ قن و غولی

خبري به داسي ډول وهاندی کړی چې په
اوسني نړۍ دومره اثر وکړي چې د پوښ

۱۰ و دوی چلو به لوستاو سوه
دقوای اغماهی کتلونه ایوان شی
که چوری اغماهی لیکوانکی دوی

انومی اور قرض واداکو لو کہی ہے
کمزوری پکادہ کی ی او دیوہ تن
دخو او بو غوغیری دیوہکادہ دیوہ

به خیال و رواندی کولای به ش
با مرض و ادوی طریقی دی
چو دوی ایامی و شروم بخواد

او کا عہد ہی سرور سرستہ کوی مگر
داجی پندی ددی دادی کپاسی بہ
کومہ طر پندہ پوی ہو گران سوال

دی، شکہ چی دا داغساہ ایکو اکی
خیل طبیعت دی چی حقہ یہ کوہہ
طریقہ دخیلی اغساہی شروع کول

به گنجی، فن و با ندی هیچ قید او
شرط ندادی، داغ که چو دهری
الحسان جویدت همان نه جلاجلاری

په دې سړي بهرني پوهاندان چې
کوم طریقې په داسې د زبانونو
چوړېتوب سره سمون وړ شوي. دمه

شیره دانه جو دوی سوه طریقی
یکپل شیل های پی دی غوکه به
مناسبه اوسولون های کنی کار

کہ افسانہ لیکو کی یہ افسانہ

کشی و درامی به شان اثر پیدا کول
خرازی اوچه به داری چر افسانه
دلر بنادود چورا ترو هغه شروع

کنا دی. که افسانه لیکونگر دا
خواهی چر به افسانه کشی دماحول
اثر قایم کړی بود دماحول دلمریه

نقشه را کپل به چه وی او که
خواهی چر واقی که اهمیت
ود کړی. نوچه به داری چر

دواقعی دیکلی هرخی و چر به
شروع کشی دواغلی.
دافسانې عنوان:

به دې مان ووه خلک دیکله
ددی خبری پر وانه کوی چر د
افسانې عنوان هغه دی.

دوسره قدر گزوی چر به افسانه
کشی هغه دی. دافسانې د پور
کرهبر د لوستلو هغه ددوسته

دلپکوانکی به لیکه وه هی. یا یی
لیکه سوره وړ کړی او یا وده یی
مړی چکاره هی به نتیجه کشی

یا افسانه تر پایه ولولی او یا یی
بس به هغه های پرېږدی. مگر
دا و غوم غومس او محدود خلک

دی د عامر خلک و نظر اول د
افسانې به عنوان پر یوځی که
دافسانې عنوان پر خویش شی خو

دیر چه افسانه لوستل شروع
کړی او که نه بود پل عنوان په اچه
هی دمن به لفظ دضروری نه ده

چر دپوهنوا به خوچولوسره چر
دالسان په زده کشی کوم امیدونه
دا و لاه خړی وې هغه دی پوره هم
شی خلک چر یو ازی دافسانې

د عنوان هغه دافسانې معیار مطر هیدلای
نه شی بلکه د عنوان مطلب یوځی نمایش
دی چر ظاهر یی جایست د لوستونکی

توجه حاکم را گزوی. د افسانې په فن
پوه خلک عنوان دا اعلان سره تشبیه کوی
او دایی لکه خلک چر دیوه اعلان به

لوستلو سره دضروری نه ده چر مضمون
او مقصد یی د هغه سره برابر دی چر
لوستونکی د عنوان هغه اندازه لگړلی

وی به همدغه ډول د پور عنوان دپاره
دا ضروری نه ده چر لوستونکی دی خپل
هغه توقعات به افسانه کشی وروسی چر

ده و ان به لوستلو د هغه به ذهن کشی پیدا
شوی دی.
به دې وخت راو کشی د عنوان متعلق

به دې نظریه کشی به بدلون راغلی دی
اولیات افسانه لیکونکی دافسانې نه
ختمولو وروسته دافسانې دپیسوهن اثر

لاندی عنوان قایموی او داطریقه نامتاسیه
گډل کپتړی چر دافسانې عنوان دفا کل
شی او وروسته به افسانه لیکل وړیل شی.

نودا کار دافسانې په پلاط پاندی خراب
اثر کون خلک چر هغه قدر تی ترتیب چر
د عنوان فا کلا هغه پرته کیدای شی. نه پاته

کړی.
افسانه لیکونکی د عنوان دپا کلا
دپاره له معیارو طریقو هغه کاراخی به

مقو کشی پوه عامه طریقه داده چر هغه وخت
افسانه ختم شی بود هغه به د ادخ خرد او
نکړ و کړی او چر ذهن کوم مجبور غراب اثر

هغه حاصل کړ. د هغه سره سم عنوان فا کل
کپتړی امکان لری چر به دې طریقه عنوان
خوچولو کشی زیات عنوانونه هم دهی ته
دا شی دلته و په خپله دا افسانه لیکونکی

قابلیت به کار لری چر به دې ذبا تو
عنوان کشی یو موزون او مناسب
عنوان دفا کړی. دمن پوهان خو یوازی

دوسره شاهه کوی چر داسی
عنوان به داری چر د هغه به لوستلو
دافسانې د انجام را دلفاشی خلک

به دې صورت کشی دافسانې خوند
دپخ نه پاته کپتړی.
عنوان باید په دې ډول ویا کل

شی چر که داری خوا دافسانې د
مر کزی خیال سره پوره مطابق
وی لوله پلې اخوا به عنوان کشی

دا چیکشی هم دی چر دافسانې
انجام یی به موت کشی خلک
تیر لری ترخو چر لوستونکی

افسانه ختم کړی او وی. هغه دی هم
به دې چنجال کشی دی چر د عنوان
د دې افسانې دپاره وار خوین شوی

دی. دا چنجال باید تر هغه پوری
روان وی خوچر د افسانې آخره
پرخه له زی د افسانې او چر هغه

وخت وړله افسانه و لوستل شی او پیا
به کار ده یو لوستونکی دا احساس
کړی چر دا عنوان دافسانې دپاره

دیر زیات موزون نه دی خو دپورو
چر عنوان لو هغه و ضروری دی.
پوه بله طریقه چر افسانه

لیکونکی به دافسانې د عنوان فا کلو
دپاره خوچوی هغه دمر کزی خیال
هریکشی چد به ده. دا چد به د فکر

نظر یی او دلیل سره تحریریکړی دبطه
لری او دې چد یی د معادو میسر هغه
و روسته دافسانه کیدای شی چر
کوم شی چر افسانه لیکونکی

بی دافسانی به لیکلو موجوده کپی
دی که چیری دغه سوال جواب به
هنوان کپی موجودی او هنوان

درست دی او که تحریرکی جذبات
بی بود هوی او هنوان بل هه
دای او هنوان غلط دی.

۱- تحریرکی جذبات زیان
اقتام لری.

۲- هغه جذبات چی دکوم

خاص هی سره تعلق لری لکه دیوی
مور و غیل یوازنی زوی سره د
معیت جذبه.

۳- هغه جذبات چی دیو دول
هیا او سره تعلق لری لکه دیوسی
و غیل اولاد سره د معیت جذبه.

۴- علمی جذبات چی د نظریه
دای او د لیل سره تعلق لری.

۵- معاشری جذبات چی

د افکار سره تعلق لری.

۶- مذهبی جذبات چی د مذهبی
عقیده و او اصولو سره تعلق
لری...

فرض داچی د هنوان د علمی
تحریرکی جذبی د کتلونه و روسته

چی هنوان بی تر اتر لاندی قائم
هوی وی د علمی تحریرکی جذبی
هه اشاره دی به هنوان کپی وی

لکه مینه، معیت، ایشاد، قربانی،
المرت، او حقارت، کینه، بغض،
غوش قحطی او بد قسمتی.

هنوانونه د نور مودو جذباتو
صفتونه لری هینی افسانه لیکونکی
د طریقته خو هوی چی دغه به
افسانه کپی چی کوم مهم لو پشادی

وی دغه فرض یا اصلی نوم دافسانی
هنوان لکلی او که به هغه لو پشادی کپی
هه چکاره صفت موجودی چی د اوسو دی

صفت په وجه او پشادی دافسانی په پلاچ
کپی هه چکاره برخه اخستی وی نو دکوم
سره یوهای به صفت هودلو کپی هم پاک

له کڅول کپی او که چیری دافسانی
به ماحول کپی لو پشادی هه دای
درجه یوازته حاصله وی چی په کار له کپی

امتیازی دیان کڅول کپی نو دکوم سره
دی د لو پشادی درجه یوازته هم و هودلو
هی د اول دافسانی په عمومی نو که دیوی

خاصی زمانی، یو خاص وطن او دیوه خاص
دسم او دواج متعلق لیکل کپی او
لوسترکی ته د هنوان د لرستلو نه و روسته

دومره چکاره هی چی د دکومی زمانی
کوم وطن او دسم سره تعلق لری.

هین افسانه لیکو لکی داسی

هنوان به خو پوی چی به هغه کپی دافسانی
پوی مینی واقعه ته اشاره هوی وی.
خود افسانی پوهان د طریقته چاره کپی

هنکه چی دافسانی د پلاچ پته غوره به
کپی یعنی هغه واقعه چی د بیان لو دپاره
بی افسانه لیکونکی د پور لی افسانی

د لیکلو کوچه چی کپی دی د هنوان به لوستلو
سره لوستونکی ته چکاره کپی وی.
چکاره ده چی به ی د اول افسانو کپی

به هغونه زده جلوبل پاته نه شی هومره
چی دافسانی دی د لایه په ساندو کپی
پاتی کپی وی. البته داچی د اول لودی

زیاتری طریق شته چی افسانه لیکونکی
دعنی به مرسته د افسانی هنوان
لکری.

دافسانی به غنی حقیقت او دعنی به

مختلفو فنی او خواو د پست ده
و دوسته به آخر کپی هومره وایو
چی به پشته و ادب کپی افسانه لوی

شروع شوی ده کوم شی چی به
ابتدایی حالت کپی وی هغه به
شرود کمزوری لری، هومره چی

ن د ترقی خورانه، و ان وی هغومره
خیلی کمزوری پورته پریه وی،
تر هوی داسی وخت به راشی چی

هغه فن مکمل او پوره و کڅول شی.
افسانه باید دغه کپی وی؟
دافسانی به غنی او خواو اواد

تر ایت به هغه دلکی کپی تروی
هه به پودی یو هه خیری و شوی
اوس لودی وادی چی د وایم

دوه هنکه افسانی او د داسی ته
شرود لرو د لوی لیکوال باید
هنکه افسانی او د داسی وایکی

د لوی به و د هیا لوی، چریده،
مجاو او دایو کپی چی هومره
افسانی خیری یو، داچی له غریبی

آثار و هغه ترجمه شوی دی او یا
لی تر لری د غریبی لیل پوی لری
او که فرضاً هرک کومه فرضی

او حقیقی افسانه لیکنی بهایی هم
نومونه غریبی وی او او پشادی به
غریبی نومو نومسی کوی.

به ی طرز تفکر کپی ویری
ایمکی توادوی پرتی دی یو داچی غریبی
بغه پیده اکوی چی د لوی خیل تله پید

تر خیل سپوری لاندی د اولی او یایی
بیهی له منهنجه باسی چی دی کار
ته هه چار د ان او د پوهی خاوندان
چه نه وایی. «پاته به ۲۶ مخ کی»

از مودی کولای حیوانات حتی
به دیو و اورو و جملو هم و عیدای
شی از کله چی خاوندای خبری
ورده کوی دی فکی به فکی
و دیادی به خبری او و خاوند به
پول پاندی بر این کار کوی.

لایحه و اچی حیوانات به پیلو
چولو و اسانا و سره زور و دیو
او به مشغلو چولو و پیلو خاوند او

تحلیل احساسات هر گندوی
خوابم به س کپهای چی تدوی
۱۵ احساسات و دهر گندو و چول

دی دلو و ایو و بگنا و له سیستم
هغه دلو و دی هکله چی دهر
کوا سیستم حتی دیو و منکشفو

روزل سو و کورنیو حیوانات و
هم ایدی و دیو به بر خه سوری.

دیو و بگنا کورنی کاوره

سیستم او غیر مستقیم فکر دیو
پهان در سبانی (ژی) له لایحه هغه
حلالی کورنه از ثایقه کوری چی

ژی او فکر هیچ رابطه نه سره
اری بلکه پیل پیل پهان دی، خو
و انگار هغه بی اساس صحت جواب

را و دیه چی وایی به سر دیو
خبری نوم له و اخبستی، انگور به
جواب کی ورت و دیل هکله

خبره صحیح وی و حیوان باید
نوا جان به ترا فکر کورانی
دی هکله چی و حیوان فکر دژی

دین هایه مدا خلی هغه به ایمان
دی او دژی به و صله نه
نهر یکیزی.

زول پورتنی تشریحات موه

دی شیخی و سوی چی

۱- ژبه نه سیمی بیه ده او نه
پالو و بکی

۲- دژی موجودیت و انکشاف
هیچ دور دطبعی قوا ایو شایه بگن
کری

۳- دایر و پالو و بکی او سیمی
خواص او علامی لکه (ژاد) او دایر لود
دژی سره هیچ رابطه لری.

۴- دیو و انسان دی چی دژی و دوم
سیگنالی سیستم هشتن دی او حیوان
دژی له دی امت هغه بی پرخی ده

دایر ژبه سیمی بیه (بیده) ده
او باید دخی اساس و اجتماعی به دیو
منع کی و یه و او دایر معلول کاد مددی

اماد دی دایر چی خبره پوره سره سر
باید متساو و موقعیت دورد اجتماعی
به دیو به منع کی شکانه س، دژی

۱ خاص موقعیت پر هغه مصدر من او
فون الیاده افش با هی معکی دی کوم
چی ژبای دایر و دیو به دیو کی
لو پوی.

ژبه دورد اجتماعی بیو سره هغه
ارتباط لری، دغه ش به و سطه

هذو غصه لری
درین ارتباط و شرات دورد
اجتماعی بیو سره به دیو چی

ژبه دورد دایر د موجودیت، منع
و انکشاف دی او انکشاف حتمی و ضروری
شرایط و عوامل برابری او دشری

قوانین د مصدری و وقت مهم مصدر
بال کبیری.

ژبه هم لکه دودی اجتماعی بیو
دمات هغه دینتون و مدنی به صورت

ک- بی نامیک، بیکاری او له همدی
کیله ده چی دژی و طبقه و کاد
کولو قوالین او قادی و ده
این به دیو کخی و ورو اجتماعی
بیو سره و بر سر کوی.

دایر ژبه پالو و بکی او
او کانیو (جودیت) نه دی بلکه
اجتماعی بیو ده و پیلو لایه دی و ده
کر دهر و پالو چی و مکتب
دایر دایر کاور (ف. دی).

۱- سیمی و دیو و دیو بیو
می و دیو و دیو بیو
از اوله دایر (ل. لود) و دیو

۲- دایر پیلو و دیو و دیو بیو
او دایر پیلو و دیو و دیو بیو
دایر و دیو و دیو بیو
هر گندی کوری دی و احاطه بیو
دایر و دیو و دیو بیو

۳- دایر و دیو و دیو بیو
دایر و دیو و دیو بیو
دایر و دیو و دیو بیو

۴- دایر و دیو و دیو بیو
دایر و دیو و دیو بیو

۵- دایر و دیو و دیو بیو
دایر و دیو و دیو بیو

۶- دایر و دیو و دیو بیو
دایر و دیو و دیو بیو

۷- دایر و دیو و دیو بیو
دایر و دیو و دیو بیو

۸- دایر و دیو و دیو بیو
دایر و دیو و دیو بیو

۹- دایر و دیو و دیو بیو
دایر و دیو و دیو بیو

۱۰- دایر و دیو و دیو بیو
دایر و دیو و دیو بیو

طبقه او و له یوډی اړه نه لری
بلکه په یوه ځایه د مختلفو طبقو
مجموعه (پوری تړل ده او د یوې

ټولنې د مختلفو طبقو او ډلو د
مشترک مال د یو کړۍ چۍ یی له هغه
توافقی په مخ پر ډول د یوه واحد

مختلف حالت مخ ته شو، ته یی
واوړو، په صیغه او ډول یی
اړه لری او د صیغې مانا یی

کړی، په دې ډول د یوې دواړو
طبقو اړخ او په خدمت کښی دواړو
دواړو مانا د یوې صیغې مانا د

تصادف د یوې صیغې پر سر
کړی
دا د هېڅ بیا په فکر کښی نه را تلنه

چې کولای ډیر ډیر د یوې ډیر بیا سره
په یوې صیغې د یوې کړنې
اساس او بنسټ و چې هکړه ډیر

دا اصل په دوشاه کښی شو د یوې
ډیر وختی او د دواړو جان د یوې
له خوا یو ډول په مسئله کېده،

دا د یوې ډیر ډیر د یوې
سرو وختی او د یوې عقایدو هکله
په د یوې ډیر ډیر ډیر ډیر

بله او د دوشاه کښی او د یوې کړنې
کښی یو ډول د یوې ډیر ډیر
په یوې ډیر ډیر ډیر ډیر

په لاخره دا عقاید او نظریات د یوې
لی فیلو سوسیال د یوې ته را تړو
سرب شول

ډیر ډیر د یوې ډیر ډیر
هکله چې ډیر ډیر د یوې کړنې
هغه ډیر ډیر ډیر ډیر ډیر

ډیر ډیر د یوې ډیر ډیر ډیر ډیر
ډیر ډیر د یوې ډیر ډیر ډیر ډیر
ډیر ډیر د یوې ډیر ډیر ډیر ډیر

په یوې ډیر ډیر ډیر ډیر ډیر
په یوې ډیر ډیر ډیر ډیر ډیر
په یوې ډیر ډیر ډیر ډیر ډیر

په یوې ډیر ډیر ډیر ډیر ډیر
په یوې ډیر ډیر ډیر ډیر ډیر
په یوې ډیر ډیر ډیر ډیر ډیر

په یوې ډیر ډیر ډیر ډیر ډیر
په یوې ډیر ډیر ډیر ډیر ډیر
په یوې ډیر ډیر ډیر ډیر ډیر

په یوې ډیر ډیر ډیر ډیر ډیر
په یوې ډیر ډیر ډیر ډیر ډیر
په یوې ډیر ډیر ډیر ډیر ډیر

په یوې ډیر ډیر ډیر ډیر ډیر
په یوې ډیر ډیر ډیر ډیر ډیر
په یوې ډیر ډیر ډیر ډیر ډیر

په یوې ډیر ډیر ډیر ډیر ډیر
په یوې ډیر ډیر ډیر ډیر ډیر
په یوې ډیر ډیر ډیر ډیر ډیر

په یوې ډیر ډیر ډیر ډیر ډیر
په یوې ډیر ډیر ډیر ډیر ډیر
په یوې ډیر ډیر ډیر ډیر ډیر

په یوې ډیر ډیر ډیر ډیر ډیر
په یوې ډیر ډیر ډیر ډیر ډیر
په یوې ډیر ډیر ډیر ډیر ډیر

په یوې ډیر ډیر ډیر ډیر ډیر
په یوې ډیر ډیر ډیر ډیر ډیر
په یوې ډیر ډیر ډیر ډیر ډیر

په یوې ډیر ډیر ډیر ډیر ډیر
په یوې ډیر ډیر ډیر ډیر ډیر
په یوې ډیر ډیر ډیر ډیر ډیر

په یوې ډیر ډیر ډیر ډیر ډیر
په یوې ډیر ډیر ډیر ډیر ډیر
په یوې ډیر ډیر ډیر ډیر ډیر

په یوې ډیر ډیر ډیر ډیر ډیر
په یوې ډیر ډیر ډیر ډیر ډیر
په یوې ډیر ډیر ډیر ډیر ډیر

او د همدې ډول او اقتصاد په اساس
په یوې ډیر ډیر ډیر ډیر ډیر
مال د یوې ډیر ډیر ډیر ډیر ډیر

نضا و لو او طبقه او مبارزو په سبب
واحد د یوې ډیر ډیر ډیر ډیر ډیر
او واحد د یوې ډیر ډیر ډیر ډیر ډیر

او نه شته حال دا چې ډیر ډیر ډیر
ډول موجودیت لری او د یوې ډیر ډیر
په یوې ډیر ډیر ډیر ډیر ډیر

تفصیلي ډیر ډیر ډیر ډیر ډیر
کول کیری چې په یوې ډیر ډیر ډیر
په یوې ډیر ډیر ډیر ډیر ډیر

د یوې ډیر ډیر ډیر ډیر ډیر
ایجاد او منځ ته را تلنه د یوې ډیر ډیر
د یوې ډیر ډیر ډیر ډیر ډیر

هر کومه ډیر ډیر ډیر ډیر ډیر
په یوې ډیر ډیر ډیر ډیر ډیر
طبقه او منځ ته را تلنه د یوې ډیر ډیر

د مثال په ډول د یوې ډیر ډیر ډیر
سرمایه د یوې ډیر ډیر ډیر ډیر
ته دا کتور تر انقلاب په یوې ډیر ډیر

عسافه ډول کادو کړی چې تر
انقلاب وروسته یی د یوې ډیر ډیر
د یوې ډیر ډیر ډیر ډیر ډیر

سوی
له یوې ډیر ډیر ډیر ډیر ډیر
په یوې ډیر ډیر ډیر ډیر ډیر

په یوې ډیر ډیر ډیر ډیر ډیر
د یوې ډیر ډیر ډیر ډیر ډیر
په یوې ډیر ډیر ډیر ډیر ډیر

لیکن دا یو هغه والی صیغه ده چې
هکله چې تفاوت د یوې ډیر ډیر ډیر
مگر ډیر ډیر ډیر ډیر ډیر

لری او په هغه کښی که حساب کړی
په یوې ډیر ډیر ډیر ډیر ډیر
په یوې ډیر ډیر ډیر ډیر ډیر

EXISTENTIALISM

په ژباړه وانکی (رحیمي)

د وجودي پناهو مذهب

انسانی کرامت او خود ارادیت ته عقیده درلودل

دا گزېستل شوي اصولو مخینه بلل کېږي

د ۱۹۴۰ز کال د اړخه دې غورځون	د ۱۹۴۰ز کال د اړخه دې غورځون	د ۱۹۴۰ز کال د اړخه دې غورځون
د کورنيو فلسفې د پلويو د	د کورنيو فلسفې د پلويو د	د کورنيو فلسفې د پلويو د
په وړاندې کېدو دې غورځون	په وړاندې کېدو دې غورځون	په وړاندې کېدو دې غورځون
فلسفې اصول او اساسات او دې	فلسفې اصول او اساسات او دې	فلسفې اصول او اساسات او دې
دې په ټولو نارینه وو کې	دې په ټولو نارینه وو کې	دې په ټولو نارینه وو کې
د وجودي موضوع و دغه هرنگه	د وجودي موضوع و دغه هرنگه	د وجودي موضوع و دغه هرنگه
د اړخه دې په دې باب مشغول	د اړخه دې په دې باب مشغول	د اړخه دې په دې باب مشغول
کړي دي.	کړي دي.	کړي دي.
اگر په فلسفې اړخه لومړي	اگر په فلسفې اړخه لومړي	اگر په فلسفې اړخه لومړي
دوران د مجرديت او ظوا هر	دوران د مجرديت او ظوا هر	دوران د مجرديت او ظوا هر
په دغه فلسفې په مقابل کې پورخ	په دغه فلسفې په مقابل کې پورخ	په دغه فلسفې په مقابل کې پورخ
پورته کېدو، هکله پورته له پورتي	پورته کېدو، هکله پورته له پورتي	پورته کېدو، هکله پورته له پورتي
انځور دودې هغه چې هغه بود	انځور دودې هغه چې هغه بود	انځور دودې هغه چې هغه بود
فصول دودې پاي ته او دغه	فصول دودې پاي ته او دغه	فصول دودې پاي ته او دغه
شمار دا د انسان د اولاد په	شمار دا د انسان د اولاد په	شمار دا د انسان د اولاد په
مهمه دي د دوست غيبت د دې	مهمه دي د دوست غيبت د دې	مهمه دي د دوست غيبت د دې
د دې د ماحول په جهات مشغول	د دې د ماحول په جهات مشغول	د دې د ماحول په جهات مشغول
و د اړخه د مجرديت د کارو	و د اړخه د مجرديت د کارو	و د اړخه د مجرديت د کارو
په وړاندې کېدو لاس اړيکې و هلې	په وړاندې کېدو لاس اړيکې و هلې	په وړاندې کېدو لاس اړيکې و هلې
متفکر وجودي د ارادې هڅې	متفکر وجودي د ارادې هڅې	متفکر وجودي د ارادې هڅې
موجود چې د پېښو او چارو په باب	موجود چې د پېښو او چارو په باب	موجود چې د پېښو او چارو په باب
فکر کوي چې پورته ترچې پاملرنې	فکر کوي چې پورته ترچې پاملرنې	فکر کوي چې پورته ترچې پاملرنې
لاندې راځي.	لاندې راځي.	لاندې راځي.

د یو نوع بنیادی مجردیت په لومړی
د لوی د پیلو لاد او داسې ایضی
دی چې اسلام د شخصیت د تحریم

د نیای بل کپړی او یو خالص عقلی
او ظاهري جهان دی.

اگرچه اسلام انسان د مجردو

انکار په ساحه کې د غرور آسیر
لور پروا نه پورته د ښکې
خاوریښی کړي ته د اېوای او غول

موجودیت ته یې متوجه کوي.
دغه مذهب انسان واده کوي
چې د خپلې معنی و اضمحوت جوړ

کړي او له هغه هغه و نه لېسې او
د امانېول مانو په لور دغه
مذهب انسان د دنیا یی او خالی

خواغنی هغه چېرې اخیل موجودیت
ته د اګر زوی دغه ډول تفکر
دود د فطري او اساسي تر بنو

پراخېدو خوا ته دغه ایی کون
او هغه دای: هان هغه معنی لور
هر څه د هان د ازادۍ هغه استفاده.

و کړو: ښکې کولای سو چې د
مرګ سره د مصامع کېدو جرأت
پیدا کړو او هغه حفظ کړو.

هلاکه برخه د مذهب هر د تفکر
شخص ته وایي چې د لور د هغه
د پوهنې په هوش کې باید د هائی

پراخېدو سره تر هغه وخته مجادله
وسی هوانسان غل شخصي اعتبار
او اسنیت دوی کړی.

د ښکې د وجود په مذهب
پروان شخصي تجربې ته په ډیر
اهمیت قایل دی او هغه په ښکې
تاییدوي. دغوی هر ډول اخیل

معرفت صرف د یوې باطني تجربې
او مستقیم درک په واسطه ممکن گڼي.
تر څو لور هغه خو خړوچ چې د

اګرچه اسلام پروان د هغه سره
سرو کار لري عبارت د فردی
آزادۍ هغه ده. ښکې د ازادۍ

ازادۍ په کتار اخیل دی چې د موجود
د خپل اصليت او اعتبار درک کوي
او غیر له هغه دغه موجود به داسې

پوهنې وی لکه نور هیان. انقباض
او اصم هغه اخیل دی چې د هغه په
واسطه اخیل د خپل هان کشف کوي

او د لور د موجود د اړ هغه خپل
موجودیت متعین کوي.
د موجود یی چې د وجود په مذهب

پروان د یونان د کلاسیک فلسفې
سره چې د یو د تصور باندې بناد،
سخت د پلټنې لکه هراکلیس چې

دایي اګرچه اسلام د انسان د
فلسفې عکس العمل دی د افراط په
مقابل کې او یو اخصاج دی

د تصور او د مجرد او د فلسفې په
دواړو کې دوی شکایت لري چې
د موجوداتو په باب کلاسیک علم

د تصور او تر اغېزې لاندې دی
چې په ساکنه تیرو پورې اړتیا
لري. ښکې تر دې پام ورسېد

ته لري.
د هغه مو قه کړ کړه چې
او پای یی یو فلسفي خط التیر

د ښکاره او د هغه د اخیل چې دایي
د ښکې چې فکر کوم نو موجودیم
یا کله دی اړخه فارمول دی چې
د لوی عقلی فلسفې اساس یی ایښی

دی. دغه اخیل په تېره بیا د ښکېل په
ایډیالیزم کې سپېڅم کې اړخ ته د سپېڅلې
دی. ښکېل په سپېڅلې کې چې د هغوی

حکمت دی اړخه شیان شاملېږي هم
آهنگه کپړي، عقلی دجه پیدا کوي او
په دغه معیار اړخه ایی کپړي.

دغه اخیل دی چې اګرچه اسلام د
ښکېل د سپېڅم په مقابل کې په خاص ډول
مبارزه پیل کوي. ښکې دوی مذهب

د پروان په هغه د ښکېل یی ښکې د پوره
ښکېل د وایي جوړه کړي ده، مګر
مېشوک یی کولای په هغه کړي ژوند

و کړي. د ښکې د وجود اړخه اړ وړتیا
د هغه کامیابی او ناکامی، د هغه فلسفې
او د ریښې څو تر هغه وړانې د باندې په

کوڅه کې: د لوی دی.
دوی لاس په سخت هغه دې لټیښ ته
د سپړو چې د وجود په مذهب بحث او

جدل د ښکېل د سپېڅم سره پر هغو
موضوعاتو دی چې په هغه کې ښکېل عقل
ته قایل دی. خو د دې هغه باید د اخیل

واخیستل یی چې د وجود په مذهب او
ډول د عقلی فلسفه ده. بلکه د مذهب
و عقل ته د وړانديست قایل نه دی لکه

هر څه چې د پړو وړو له عقلی مذهبو هغه
ته قایل دی. په بل عبارت وجود په مذهب
او عا کوي چې عقل د وجود د پوښلی

شماره دی. عقل داسې لټو کوي چې
نظر د انسان و حال او شوايط او ته د هغه
د وجود د پېدا یی د هائی تر پته ورسېد

له یی بلل کېدای ښکې چې وجود
د ازادۍ او یې قېده متعین دی او د دې
لحاظ کاملاً عقلی وجه نه لري بیا
کولای.

به عقلی و ادب کر تحقیق
دکتر به باره کر به به به به به
دول به به به به به به به به به
دکتر به به به به به به به به به
ظرف به به به به به به به به به
و به به به به به به به به به

Kie-kgaard کیرکیگارد
اووههوله دهیکل سیه-
متهر، که داسی دتد :

کوی و ژوند و هر خاص فکر
اولا بدو ایلائی همه جا نور
دیجی دالو و ایلائی هر چه کوچو

تجشہ کی طرف سے دیے گئے ہیں۔
 کیلئے ممبرانہ کے لئے ایک ایسی
 معلوماتی اور تعلیمی کمیٹی

په فارسي وي ۱۵۵۵ کال په خوار
پېر د ان سره د دې چې په خوار
ساخته د باندې اعتماد نه لري،

هزاره پرده بر او چو دستکش او
 ده دستکش او تر و ده دستکش او
 چو دامن او ده دستکش او پیش رخسار

دولوپا، جمع ده ری
دوسه، دد، دد، دد، دد
دوسه، دد، دد، دد، دد

۱. در مورد اهمیت و نقش خانواده در تربیت کودک، با والدین خود گفتگو کنید.
 ۲. با والدین خود درباره روش‌های تربیتی مورد استفاده در خانواده خود گفتگو کنید.
 ۳. با والدین خود درباره چالش‌های تربیتی که در خانواده خود تجربه می‌کنید، گفتگو کنید.

پیشکاران توں احسان کر کے دی د
ایمان دعو سے جو سرور دود
کودانہ اطاعت و مروت

زیارت نامه های هزاره سوری فی
 خواشینی های دی چای دعا پیچ
 ادیسو چریان لری او و اره

دانشان محمد صالح

[illegible]

آی که در این کتاب

۱. در صورتی که در یک سال دو بار بارش اتفاق افتد
 ۲. در صورتی که در یک سال سه بار بارش اتفاق افتد
 ۳. در صورتی که در یک سال چهار بار بارش اتفاق افتد

۱. واپس په دی عصر ته انسان
دغه ته تمایل لري چې هم خپل هوان
او هم نورو ته زیو مخه وکړي

۹. حضرت امام جعفر

[illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله

۱ - ۲ - ۳ - ۴ - ۵ - ۶ - ۷ - ۸ - ۹ - ۱۰ - ۱۱ - ۱۲ - ۱۳ - ۱۴ - ۱۵ - ۱۶ - ۱۷ - ۱۸ - ۱۹ - ۲۰ - ۲۱ - ۲۲ - ۲۳ - ۲۴ - ۲۵ - ۲۶ - ۲۷ - ۲۸ - ۲۹ - ۳۰ - ۳۱ - ۳۲ - ۳۳ - ۳۴ - ۳۵ - ۳۶ - ۳۷ - ۳۸ - ۳۹ - ۴۰ - ۴۱ - ۴۲ - ۴۳ - ۴۴ - ۴۵ - ۴۶ - ۴۷ - ۴۸ - ۴۹ - ۵۰ - ۵۱ - ۵۲ - ۵۳ - ۵۴ - ۵۵ - ۵۶ - ۵۷ - ۵۸ - ۵۹ - ۶۰ - ۶۱ - ۶۲ - ۶۳ - ۶۴ - ۶۵ - ۶۶ - ۶۷ - ۶۸ - ۶۹ - ۷۰ - ۷۱ - ۷۲ - ۷۳ - ۷۴ - ۷۵ - ۷۶ - ۷۷ - ۷۸ - ۷۹ - ۸۰ - ۸۱ - ۸۲ - ۸۳ - ۸۴ - ۸۵ - ۸۶ - ۸۷ - ۸۸ - ۸۹ - ۹۰ - ۹۱ - ۹۲ - ۹۳ - ۹۴ - ۹۵ - ۹۶ - ۹۷ - ۹۸ - ۹۹ - ۱۰۰ - ۱۰۱ - ۱۰۲ - ۱۰۳ - ۱۰۴ - ۱۰۵ - ۱۰۶ - ۱۰۷ - ۱۰۸ - ۱۰۹ - ۱۱۰ - ۱۱۱ - ۱۱۲ - ۱۱۳ - ۱۱۴ - ۱۱۵ - ۱۱۶ - ۱۱۷ - ۱۱۸ - ۱۱۹ - ۱۲۰ - ۱۲۱ - ۱۲۲ - ۱۲۳ - ۱۲۴ - ۱۲۵ - ۱۲۶ - ۱۲۷ - ۱۲۸ - ۱۲۹ - ۱۳۰ - ۱۳۱ - ۱۳۲ - ۱۳۳ - ۱۳۴ - ۱۳۵ - ۱۳۶ - ۱۳۷ - ۱۳۸ - ۱۳۹ - ۱۴۰ - ۱۴۱ - ۱۴۲ - ۱۴۳ - ۱۴۴ - ۱۴۵ - ۱۴۶ - ۱۴۷ - ۱۴۸ - ۱۴۹ - ۱۵۰ - ۱۵۱ - ۱۵۲ - ۱۵۳ - ۱۵۴ - ۱۵۵ - ۱۵۶ - ۱۵۷ - ۱۵۸ - ۱۵۹ - ۱۶۰ - ۱۶۱ - ۱۶۲ - ۱۶۳ - ۱۶۴ - ۱۶۵ - ۱۶۶ - ۱۶۷ - ۱۶۸ - ۱۶۹ - ۱۷۰ - ۱۷۱ - ۱۷۲ - ۱۷۳ - ۱۷۴ - ۱۷۵ - ۱۷۶ - ۱۷۷ - ۱۷۸ - ۱۷۹ - ۱۸۰ - ۱۸۱ - ۱۸۲ - ۱۸۳ - ۱۸۴ - ۱۸۵ - ۱۸۶ - ۱۸۷ - ۱۸۸ - ۱۸۹ - ۱۹۰ - ۱۹۱ - ۱۹۲ - ۱۹۳ - ۱۹۴ - ۱۹۵ - ۱۹۶ - ۱۹۷ - ۱۹۸ - ۱۹۹ - ۲۰۰ - ۲۰۱ - ۲۰۲ - ۲۰۳ - ۲۰۴ - ۲۰۵ - ۲۰۶ - ۲۰۷ - ۲۰۸ - ۲۰۹ - ۲۱۰ - ۲۱۱ - ۲۱۲ - ۲۱۳ - ۲۱۴ - ۲۱۵ - ۲۱۶ - ۲۱۷ - ۲۱۸ - ۲۱۹ - ۲۲۰ - ۲۲۱ - ۲۲۲ - ۲۲۳ - ۲۲۴ - ۲۲۵ - ۲۲۶ - ۲۲۷ - ۲۲۸ - ۲۲۹ - ۲۳۰ - ۲۳۱ - ۲۳۲ - ۲۳۳ - ۲۳۴ - ۲۳۵ - ۲۳۶ - ۲۳۷ - ۲۳۸ - ۲۳۹ - ۲۴۰ - ۲۴۱ - ۲۴۲ - ۲۴۳ - ۲۴۴ - ۲۴۵ - ۲۴۶ - ۲۴۷ - ۲۴۸ - ۲۴۹ - ۲۵۰ - ۲۵۱ - ۲۵۲ - ۲۵۳ - ۲۵۴ - ۲۵۵ - ۲۵۶ - ۲۵۷ - ۲۵۸ - ۲۵۹ - ۲۶۰ - ۲۶۱ - ۲۶۲ - ۲۶۳ - ۲۶۴ - ۲۶۵ - ۲۶۶ - ۲۶۷ - ۲۶۸ - ۲۶۹ - ۲۷۰ - ۲۷۱ - ۲۷۲ - ۲۷۳ - ۲۷۴ - ۲۷۵ - ۲۷۶ - ۲۷۷ - ۲۷۸ - ۲۷۹ - ۲۸۰ - ۲۸۱ - ۲۸۲ - ۲۸۳ - ۲۸۴ - ۲۸۵ - ۲۸۶ - ۲۸۷ - ۲۸۸ - ۲۸۹ - ۲۹۰ - ۲۹۱ - ۲۹۲ - ۲۹۳ - ۲۹۴ - ۲۹۵ - ۲۹۶ - ۲۹۷ - ۲۹۸ - ۲۹۹ - ۳۰۰ - ۳۰۱ - ۳۰۲ - ۳۰۳ - ۳۰۴ - ۳۰۵ - ۳۰۶ - ۳۰۷ - ۳۰۸ - ۳۰۹ - ۳۱۰ - ۳۱۱ - ۳۱۲ - ۳۱۳ - ۳۱۴ - ۳۱۵ - ۳۱۶ - ۳۱۷ - ۳۱۸ - ۳۱۹ - ۳۲۰ - ۳۲۱ - ۳۲۲ - ۳۲۳ - ۳۲۴ - ۳۲۵ - ۳۲۶ - ۳۲۷ - ۳۲۸ - ۳۲۹ - ۳۳۰ - ۳۳۱ - ۳۳۲ - ۳۳۳ - ۳۳۴ - ۳۳۵ - ۳۳۶ - ۳۳۷ - ۳۳۸ - ۳۳۹ - ۳۴۰ - ۳۴۱ - ۳۴۲ - ۳۴۳ - ۳۴۴ - ۳۴۵ - ۳۴۶ - ۳۴۷ - ۳۴۸ - ۳۴۹ - ۳۵۰ - ۳۵۱ - ۳۵۲ - ۳۵۳ - ۳۵۴ - ۳۵۵ - ۳۵۶ - ۳۵۷ - ۳۵۸ - ۳۵۹ - ۳۶۰ - ۳۶۱ - ۳۶۲ - ۳۶۳ - ۳۶۴ - ۳۶۵ - ۳۶۶ - ۳۶۷ - ۳۶۸ - ۳۶۹ - ۳۷۰ - ۳۷۱ - ۳۷۲ - ۳۷۳ - ۳۷۴ - ۳۷۵ - ۳۷۶ - ۳۷۷ - ۳۷۸ - ۳۷۹ - ۳۸۰ - ۳۸۱ - ۳۸۲ - ۳۸۳ - ۳۸۴ - ۳۸۵ - ۳۸۶ - ۳۸۷ - ۳۸۸ - ۳۸۹ - ۳۹۰ - ۳۹۱ - ۳۹۲ - ۳۹۳ - ۳۹۴ - ۳۹۵ - ۳۹۶ - ۳۹۷ - ۳۹۸ - ۳۹۹ - ۴۰۰ - ۴۰۱ - ۴۰۲ - ۴۰۳ - ۴۰۴ - ۴۰۵ - ۴۰۶ - ۴۰۷ - ۴۰۸ - ۴۰۹ - ۴۱۰ - ۴۱۱ - ۴۱۲ - ۴۱۳ - ۴۱۴ - ۴۱۵ - ۴۱۶ - ۴۱۷ - ۴۱۸ - ۴۱۹ - ۴۲۰ - ۴۲۱ - ۴۲۲ - ۴۲۳ - ۴۲۴ - ۴۲۵ - ۴۲۶ - ۴۲۷ - ۴۲۸ - ۴۲۹ - ۴۳۰ - ۴۳۱ - ۴۳۲ - ۴۳۳ - ۴۳۴ - ۴۳۵ - ۴۳۶ - ۴۳۷ - ۴۳۸ - ۴۳۹ - ۴۴۰ - ۴۴۱ - ۴۴۲ - ۴۴۳ - ۴۴۴ - ۴۴۵ - ۴۴۶ - ۴۴۷ - ۴۴۸ - ۴۴۹ - ۴۵۰ - ۴۵۱ - ۴۵۲ - ۴۵۳ - ۴۵۴ - ۴۵۵ - ۴۵۶ - ۴۵۷ - ۴۵۸ - ۴۵۹ - ۴۶۰ - ۴۶۱ - ۴۶۲ - ۴۶۳ - ۴۶۴ - ۴۶۵ - ۴۶۶ - ۴۶۷ - ۴۶۸ - ۴۶۹ - ۴۷۰ - ۴۷۱ - ۴۷۲ - ۴۷۳ - ۴۷۴ - ۴۷۵ - ۴۷۶ - ۴۷۷ - ۴۷۸ - ۴۷۹ - ۴۸۰ - ۴۸۱ - ۴۸۲ - ۴۸۳ - ۴۸۴ - ۴۸۵ - ۴۸۶ - ۴۸۷ - ۴۸۸ - ۴۸۹ - ۴۹۰ - ۴۹۱ - ۴۹۲ - ۴۹۳ - ۴۹۴ - ۴۹۵ - ۴۹۶ - ۴۹۷ - ۴۹۸ - ۴۹۹ - ۵۰۰ - ۵۰۱ - ۵۰۲ - ۵۰۳ - ۵۰۴ - ۵۰۵ - ۵۰۶ - ۵۰۷ - ۵۰۸ - ۵۰۹ - ۵۱۰ - ۵۱۱ - ۵۱۲ - ۵۱۳ - ۵۱۴ - ۵۱۵ - ۵۱۶ - ۵۱۷ - ۵۱۸ - ۵۱۹ - ۵۲۰ - ۵۲۱ - ۵۲۲ - ۵۲۳ - ۵۲۴ - ۵۲۵ - ۵۲۶ - ۵۲۷ - ۵۲۸ - ۵۲۹ - ۵۳۰ - ۵۳۱ - ۵۳۲ - ۵۳۳ - ۵۳۴ - ۵۳۵ - ۵۳۶ - ۵۳۷ - ۵۳۸ - ۵

[illegible]

۱- در صورتی که در یک سال دو بار بارش اتفاق افتد و در هر بار بارش در یک روز بارش اتفاق افتد و در هر بار بارش در یک روز بارش اتفاق افتد

١٠- ڏاڪو جي ڇاڙهه ۾ گاديءَ جو هنڌ
ٻارن کي تعليم ڏيارڻ لاءِ ڄام شيوه
ٺاهڻ لاءِ ڀارت جي حڪومت سان
ملاقات ڪرڻ.

میتواند به ما نشان دهد که چگونه
به دست آورده ایم این شایسته
و به دست آورده ایم این شایسته

و ر ح ی چار دد، و دد، کواچ
کوچ و د و دا خر گند و، چی
دوی رود، و دده دطاعت،

[illegible]

چون که اینها را در این کتاب می بینیم

[illegible]

میتواند برای به دست آوردن دولت
 علیه او حرکت کند. در این صورت
 در کارهای خود، هر قدر در روش و به چو

وحياتى به دامت و قریبى به نال و غدارى كړې
لاړ پكې كړې د دوى انسان هغه څا حاكمت
د سيمې دوى څه زهنگا كېږي ۰ (۱۰)

۱- هر چه در این کتاب مذکور است در صورتی که در کتابهای دیگر
مذکور است و در این کتاب مذکور است و در این کتاب مذکور است
و در این کتاب مذکور است و در این کتاب مذکور است

- د و - و مصر دارلن دهر يادی
محبوب / و و یی گور - م شام
م - م - م و و وری حی حیل وامحبت

در این کتاب، به بررسی و تحلیل کلیه مسائل حقوقی
و قضایی در زمینه حقوق خانواده پرداخته شده است.
مرد و زن

۱ و طایفه موضوعاً تو خواست خاتمه سوئدی
۲ و در غیر گندوی چری (هفت) موضوعات
کرم دی. هر هائقل شعبی که توصیه کردی

۱۸۰۰

دهاينه اثر

وداع

درختو هکوله کړی ده او بېلا لور وروته کول،
 لور په چير موس هر لور ته خپلې پلوې خپرولي چې تازه
 پينکته په غېږ کې نيولي وم، زده مو يود بل پر زده او
 شولې، يود بل پر شولې او خبرې.
 . . . هدا ما ته وروسته مو وليده چې دوراتر بلکوله
 نو ليدل، لمر په سر ژواندي په موه نه کتل، موږ يواځ
 بله سره وداع وکړه، لاپه ير احترام سره قبح کې
 او ولاړې.

تېمټوی له سترگو خواب

په اړتو چې بې هم سوکلاب آب
 مټه ياد د زده په وينو کې؟ خواب
 که حجاب له مټه واخلي معده کېم؟
 زده مېخ دده په دماغ کې د آفتاب
 يودار کو په غمخو وم شهيد سوي
 بل مطرب په نشه وسوم و خواب
 په لمران کې د زده حال له ماته غواړه،
 په سره اور کې په حال وي د کباب

موج د او هکومې له سترگو هغه راغې
 ډوب غوټو کېم په قصر دود ياب
 په پوهنه درقيب غرامان درومي
 پر ما بړق غونډې تېرېږي په شتاب
 د مظلوم له حاله کله خبر اخلي
 که سر و کاږم د تر کو تر تناب
 په دربار کې که تر سل حله دادو کېم؟
 بېرته مندمې يو حله کېږي په خواب
 هېلا سترگې دې د تر کو چاودو کې
 تېلوي د پير محمد د سترگو خواب

د پير محمد کا کړم



چې بېکلی هر هغه د لار پادې
 په عان د هر چا د سره پلاوي
 همغ له کورې ده گرم روپه
 اروا له موخې داپه غندوي
 (ک. ط)

لنډې ټولولکې پنهان

دما د زلفو د سې لوبې
 د غم تر دغه در باب پورې د زده مېنه
 د لاسي دې د ام خال دې د زده دې
 د دې مری هم په حال کې و تل مېنه
 په تودو زلفو په غې پند کېم
 په لوبگېن په لې دهم آردا بې کېم
 د استا د زلفو دې د زده دې
 چې پري پوښه کېم د زده کېږي د زده
 د زلفو دې دې دې دې دې دې
 د سترگو او هکې په چاغان پسي لېږمه
 د مېخ گکشن دې دې دې دې دې
 د زلفو دې دې دې دې دې دې

خط و خال

معلومه مني ستا دسنگو له غورو
چي ئي مرگه دتير، نهغ دي دا پيرلو
ستا دستر گود پا پور منغ حيران يم
يوس وژني په سره اوډيل، ١٩٠٠
هومره چي دي خال او خط داسره وکړل
چي ئي لار کليم لاورد په اغزو
ستا دژني په آردو کي مي حلق اريخ شو
دژنوم په خير د قندو له کولو
دستمان دسپر دده ستا په عشق کړ
انگول شي در په در لکه بيزو
چي دي له په تش لوده وهم له عقله
خه حاجت دژاني لود د ستورو
دچمغ په واسطه په خه حالوي
چي اوډواله (حمود) تشي آردو

هنر او ادب

دانا زناز يو پچ فتا اثر بي اعتنا

د بهادري اور کړاک او ايري کچي، دا پروک
له منځه داود لمبي میده میده سروي او هنو کيليوکه
ورته دي چي پچ و لاچوردي وژور دهاڅول دگلولو
له پاسه پروان کوي
له اور له ناست يم او د خپلو ناهايي خيالونو سره
چي په ژده کي مي پوداسوي دي وخت يم، داسر چکاري
لکه دا پروک له منځه چي یرمېمي سترگي په مرموز نظر
ماته کوي.
تير سوي غمونه او غمونه درناوډاره يا دوايوه
خير په چيرمه نه دما په لږي پسي راغلي دي، خود مادوح
چي حني ماته هم درواغ وايي، دپخوا په خان ادها کوي
چي ددي ډر لوږغمو او دډور په مقابل کي بي اعتنادي.

د پښتو د نامتو شاعرانو په باب دلایق نظر

رحمان بابا.
«خوږه پوښ دي له شاهانو پي اواز دي»
سر تر پايه حراوت دي سوزونال دي
د خيال د باغ د گلونو پوه وړ مه ده
د چلېو په آسمان او واکي پروان دي
خوشحال خټک:
يوسيلاب دي چي له لور و داروان دي
د پښتو او پښتوالي تهرمان دي
اخيست يې مه پوله غور غمگينه د پاندي مکي ده
پس له مرگه هم د توري تر چمان دي
حميد ماشو خيل:
د پښتو د حوري زبي لکه تارا دي
په ارباب درنگ پيو کسي ممتاز دي
په حرييت کي اغو لي خيالو له
«د د شمره شعر مه پورې اچيال دي»

لکه طفل کړم سره او رلره هوس

چي مي ژده وړک په لاس کي دناکس
بيا مي پورته حني و نه ايد يو خس
چم د توان، صبر و آدم دا خه ولاړي
پم ژواندي لکه حياي په تش نفس
په ز داني خوا دې مخ له ناديا په
لکه طفل کړم سره اور اړه هوس
دانسته په لاس انکاره موني اخلاص
پخيل جان او د لکوم لکه نفس
چي دانا ئي دسرو لور شيريني س
سرو هم په دواړه لاسي لکه د کسي
له غرافه مي مينه عسي چاک چاک ده
چي حيران و دله چا کو له د نفس
په اتفاقو پښو گډهم دپار و خوا ده
هر ي داه په اواز درومي د چوس
هر سوي پاندي گمان کا د غري
که له لوري خنکي و تير پسر نس
لتومه گنج د ژده په و پرا له گنجي
پروا نه لرم دچسپو په عيس
که په زيات تر داويل کوي سوده
«شمس الدين» لپه کلام در لره پس
«شمس الدين»

د افغانستان هنر شپږ سوه کاله پخوا

که همه را بهر تهرود و ظهور
لومی و غنای دخیل و سیاهی منی
چنگیز خودی زمره به لرغونی

میداد اقلستان - (پنجو ای
خراسان). کپه دوزخ خراسان
دندواچولو سبب سوه منگر نردو
خرابو ای فتنه گریو دوسته
پوه داسی عم داخله دوه نوره
خپه په دودخانه ورځ بدله سوه.

امیر قیصر د که د پو ی خوا
د خپلې پو دمن او نور د سوب
چا دونه خوا پو ل او د هاندو کړی

په می له چارو څخه خبر ل ا د په یو
په د حمانه پر غل سر د په می څوانی
په وینو لوبه کولی او د هغو

د سرو عرصه په دې (کلمه منادونه)
چوړ ول شو، د پلي شو ا حرم پر
منه ټوله غلام او وحشت د هنر

سره سپنه ۱۰ علاقه دولودل کوم
وخت په نوموړي دجومی قتل
فرمان صادره دوی نو په غنه فرمان

کوی به عالمان او پوهان دود
امر همه مستثنیٰ می‌شود.

امیر یسود دنی و دهر کوٹ

۱۴۰۰ هـ. ش. ۱۴۰۰ هـ. ش. ۱۴۰۰ هـ. ش.

اودی پودی لته کئی چو دده دربار
(سراوند) دیری د جا پسته چار همه
وغمیرل شی.

شاهرخ چیرده زوی قی قیول یلار
به شان عید پو حالو، او افکاهانو اردانو
دهشتانو به شوی او روزی کی چیر

کوچنیں کا وہ۔ گلہ جی یہ تو دھوئے رہے
بارہ کی شہر ہو بدل اوسے دھوئے رہے
راغوجتی اوسے بہ اپ یہ نبل دو بار کی
ولری۔

خامرخ و باقه مینه او علاقه د منوره
تیره پادشاهی، مصاری، خطاطی، او

جہادیہ سرمد دلودی ترمہ و روستہ دہہ
ذوی باطنقر مہرڈا یو دادالضماخ
بہ مرات کی چودہ کمرہ چوپہ خطہ های

کی خطاطان، مہنکاران، جلد سازان
او مصنفان و کتابو پہ لکھو اور جوہرو
پوختو۔

د محبوب السیر ایکو لکی دھواں
پا پستور د غنر دوستی پہ باد کی
لیک

(...نوموړی شاهزاده د هنر او
خطاطانو او استادانو په روزنه کې د
کوچنۍ کاره او عنونه په ټیټه بڼه ایا سونه

و در کول اوخته بهی تشویق کول او
خو عیاله کول بی.

دوره رخت دوزار اصفایح
دعموا ناز و دجالی هفت پات سوی
الر دختامی یوه بسوده چی

د پرمختګ او پیاوړتیا د
کونډ کورنۍ د موندلو
سپارو د ساتنې کار دی

مشر و عبا پیا و عصبه لیل کجری
 پرده نسبه و اندی پهلوه با یمنه
 مهر و عقد و لیکلی ده چو و با یمنه
 به مقدمه سر و صورت لری

لیکھوونکی اپنی جلو بہت لہ

کتابان و محققان و نادر و کمی
به یکباره از دست رفته و چون منتهی شده است
۱۳۱۵

سولانا ظہیر الدین اظہر
شہاب الدین عبد اللہ جلال الدین
حسین الدین حوری اوا حشر

مروئي .
پايتختي سر ڀرڻ ۽ ٻين ڏانهن
ڊهرڻ جي لاءِ شڪار ٿيڻ جو ڪو به ڪم ڪونه ٿي

ذات علاقہ درلودل پھیلک و و و
نلسن خط کی ساری لہ درلود و و
و (کرمر خاد) و معروف مسجد

نوشتنی به خط سوره ایست که در
ادب و قرآن مجید است هم به نوشتنی

پہ بلخار یا کی دیندو نہضت

اودا به حقيقت گويي ده گهواره
مرسته ده چر دځکوسره سوي ده. يادي
برايه يه ددوي دقدرت ځکه به گرا

فقد ألتحق به في ١٩٤٢ في
مدرسة - حيث - في
سنة ١٩٤٢

دېځو او بازيږو د حقونو
دنده دني ته تر درېي عوسي
چکي ي واورنه د اقرار يا د معذور

۱۹۵۲ء

چھوٹا پھل پھل گولای سے خیل

دھلا قروٹ شامل ہے۔ بکری بکری

[illegible]

۶۳۹۶ صادره کی ۸ کیف صوی کی
چو پیکر ای لاریشه دوشاب رو

ی و داری دی هکانه شرايطو به نظر
کو کوردی عری همه شرايط چي کوردي
رسمه در سر صلا وقت لوي

۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷

مادی - مادی و مادی و مادی
و اما در این دنیا و دنیا
چیز نیست از غیر مادی و مادی

سرور و اردی بی و افشار باقی بماند
و بار بار در دروازه کاروان به نظر کسی
نیامد و از کسی خبری - مگر معاش و کینه

۱ - ناپاک و نادمی

در ادامه به بررسی روش‌های مختلف برای
درک و استفاده از این ابزارها پرداخته می‌شود.

۱- کئی عوی یوں شہر میں رہا ہے کہ

[illegible]

حقوقي و در اوست و دی چو در
ای لری
و باغدارها دولت و کار

مردی حقو، اسفند مری طبعی
 ده ی ۱۳۴۲ که در ده کوی
 و د - سوره مطرب و کوی کوه

دستگاه ۱ و ۲ در روز یکشنبه
در وقت دو ساعت آخر کلاس به مشای
دی و سه نفر هم به مشای

۱- در صورتیکه در صورتیکه در صورتیکه
 ۲- در صورتیکه در صورتیکه در صورتیکه
 ۳- در صورتیکه در صورتیکه در صورتیکه

دو ماہہ فار لایہ کھی
یو دل کھی ر عمل چی د چکود
دوسرے پادہ به به کھی لایہ شہ دی

چهارم: در هر یک از دستگاه های فوق الذکر
در صورتی که در هر یک از دستگاه های فوق الذکر
به روی هر یک از دستگاه های فوق الذکر

پہلے پہل صبح کی دھڑکی ۱۱
پر چھٹکے کی دھڑکی ۱۲
پہلے پہل صبح کی دھڑکی ۱۱

دکاره ساعترتو لږو ای دی دمو پڅو
دپاره چی اولاد یی او یادا چی
د وړو ساعترتو لږو یی ساخاریا کی دی

دولتوں اور نوابوں کی سرکاری
شوراء میں، اور ان کے
رہنما کی ہدایت میں

اور قریبی گوی۔ دوی دہشتہ کار
یہ مقابل کر۔ ی سر قہ ای دسوی
دند دہشتہ ی سرہ یو یو لاجد ر ۱۰۰

معاذ الله، ورجو له العفو والعافية

یہ دی وادی و سوی ماہ سے

جمهوری افغان

لهجه کولو لکی : رحمت الله همی ولده

خوان نسل او جمهوریت

خو په لور لاره او مشوخ نظام کنس
و ده اصل له پنج توجه نه وه سوی یعنی
پرو لولو کسانو ته که ههم املیت او
لیالت په ملی وړلوه د کار کولو له پشه
له پر پریدل همداچون په دغه نظام کهر
د معنی کنس پر ملی گزو پاندی غوره گول
کیدای. خو له ایکه سره د جمهوریت په
دا نلوسره د لور نه ده.

اوس او پر هر خوان د لالامه ده
چې هیواد وال د جمهوریت د ولسو
کړا لیکو او اور پنه نا که او او اهنو هغه
خبر کړی او وطن خړ هور لیکو او هغه
استقامه کولو لکو عناصر و له د غبات
کړ لومو پنج وړنه کړی.

کړا لولو خو ناوا
دا تلو و لکی دو چاره لوله او
پرمختګ ستاسی او اغیزه د لاس هم
ستاسی دی او داسی چې و له بله د ا لهاد
لا سونه وړ کړی او او په صداقت سره د لوی
جمهوری نظام د خدمت کولو له پاره
په پوره ایمان داری علاوی و آرو او
د هیواد د ترقی او پر ممتګه د پاره
په ستی کیدو لکی ډول ملی ملی
و کړی و هور د کړا ل افغانستان د جمهوریت
هیواد مقدس پیرغ د تل له پاره لور
و ساتو.

خدمت کولو ته چمتو سول.
لکه هتګه چې د لور ملی مشر
اود دولت د لاس پنا ملی مسند داؤد
د جمهوریت د تاسیس په لور یو
وختو کی د هیواد د لور تیا او
پر ممتګه د دی هیواد د هر
اوسیدو لکی و ذایفه و بلل او همدغه
رجه ده چې د هیواد و هرو گړی
ته موافق وړ کړی سوی هو ده
خوان او مشر ملی نظام تاسی د لور
لی آرو وړ گانی پکنی نمینر
دی ترومه و سه خدمت و کړی.

کړا لولو خو ناوا نو موږ لول
باید په دی هتګه ایمان و لرو چې
د جمهوریت د ولسو کړا لیکو
لو او پر په دها کی په لور ملی
ته د صاد قانه خدمت کولو او هالی
تخصیلاتر د بشپړ وار له پاره پنج
ډول سه و افغ لسی بلکه هېچا ته
په دا اجازه وړ نه کړی چې د
رحمت کنده او بی و لولو خا لکو حقوق
غصب کړی.

د لور ملی لور او افراد په لور
په هیواد ناو په هیواد کی د
جمهوریت د تاسیس او تمکیم په
برخه کی له پنج ډول مرستی هغه
مخانو له لور ل غورلی او پاره
همداچون دی هکله هغه هېچ
موږ ته په دغه نظام کی په ډیر لږ
وخت کی معیا سوی او معیا کړی
د هغه تصور په خوب او خیال کی لا
هم ناممکنه ښکاره کی.

همدغه هالی ای چې د لور لور
هیواد والو په لور په یاد وړا ناو
د خویش او خوشحالی د اندازی
له پاره کوم معیار داسو نا کلا ی
داچ هکله چې له وړی عودی
داسی د لور خو ناوا د لور
د کنس او د لور ناوا د لور سره
لا س و کړی و لور و خو د جمهوریت
له تاسیس سره سم د لور د لور
کنس یو محل تیا په حرکت واخله
او په قوی عزم او هتګه اراده
سره د هیواد والو صاد قانه

کم جرئتی او د هغه دلیری کولو طریقه

کم جرئتی یوه روحیه مسئله ده چې په ژباړه خو ایا نو کی له پیل کیږي هکله چې د هوانې په وخت کې د شخصیت په پیلیدو او تکامل په حال کې دی او امکان لري چې پیل عوامل د هغه په پیکاره کېدو کې اغیزه ولري.

یو عامل چې د انسان په کم جرئتي کې اغیزه لري د غېل هان

کم گڼل دی چې له پېده مرغه په بهر مقررېه دول وړ پاندي اخته کېږي او دې ته هغه وخت هان کم گڼل

کېږي چې په ایاغه او مناسب اندام وېلري یا کوم هایدې چې وېلري یا د کورنۍ حالت گټور وي

یا یو مجرم ته مقصود وي یا له مایې او انا کاسې سره مخامخ سوي وي. هېښې هوانان که چيري له

د غوړ او د لوی هغه د یو تر تانېر لاندې راشي نو یې جرئت کېږي دوی ته یوازې دا چې په یوه غولۍ

کې غېږي نه شي کولای او د دوی لکې او د غېل ټولنې د ملگرو په منځ کې نفې د غېدلای بلکه

د غېلو د مستحق په دې کې هم غېل

نظر په هغه پیکاره کولای. که چې په غېرو پیل وکړي ښه یې والوږي او کله کله یې اندامونه د یې دی او

په غېزو هایدو کې یې ژبه بندېږي سره له دې داسې کسان هان یوازې گمراودا یې تصور کوي چې ټوله

دده وېشگې تیارو ته مترجمه دي او دده په سپکه مترکه گوري

کوم هوان چې د حلاوت

احساس کوي یې نه دي هغه چې په هان پوهېږي په دې فکر کې وي چې گواکې غېږي یې یې هایدې او

نظر په یې پر هایدې نه ده که یې چيري هر گنده کې یې یو خلک ته په وړ پاندي وځاندي یا د چر فکر کوي د نظر یې

د پیکاره کولو احمیت نه لري که چيري کم جرئتي له دې هغه هغه پېدا شوي دي او د حقاوت د هغه

په له منځه وړلو سره کم جرئتي دم له منځه وړوي.

امکان لري چې کم جرئتي

له کورنۍ د وژنې هغه پېدا شوي دي. هېښې موداد پلار د عادت لري کوم وخت چې کوچنیان یې د کورنۍ

له غېرو یا مېلنو په منځ کې په غېرو

پیل وکړي نوحت و د پاندي کوي او له غېرو هغه یې د غوړي، دوی غېلو کوچنیان له داسې نور کوي هر څه چې

خوځې غېږي وکړي هر وخت چې غېږي کوي موداد پلار یا مشر د وړو او مشر غوړي له غېرو هغه منع کوي نو د هغه ټول

کوچنیان چې کړاد کړاو او بهرني لومړي د غېرو کواو سره یې علاقی کېږي او د حقاوت هغه یې ژباړي او په پای

کې خپل جرئت له لاسه ورکوي.

کم جرئتي په غوړ ټول چوړي اوله مرغه له یې پېدا شوي وي د چاري

اند پېلې وړ نه ده خو په دې شرط چې د هغه دل منځه وړ لو د پاره اقدام وشي.

دغه هوان چې په کم جرئتي اختاوي

باید په دې پوه شي چې یوازې دې د دغه مشکل سره نه دي مخامخ شوي بلکه د انسان په ژوندانه کې له هېښو پېښو سره

مخامخ کېږي چې په سوي پاندي پېلې پېلې اغېزي کوي او کله کله د کم جرئتي په غېرو مشکلات پېدا کوي او په دې صورت

کې امکان لري چې هېښې هوانان له دې مشکل سره مخامخ شوي وي.

لکه چې یو غېرو دغه لومړی په پاره

د پا ته په ۲۷ مخ کړي

اگزيسټيا...

چې د داسې موضوعاتو په اړه د انسان مشغول کېږي تر هره چې د ذات د اصالت مرحلې ته ورسېږي

ګواړو چې د پېژندېدو انسان باطني او رواني موضوعاتو ته د رواني ډاګرېسټا شلېتو نظريات

د فلسفې د اساسي ادوات يا ماڼۍ په باب ډېر سره وده کوي. په دې مذهب کې د انسان شخصيت او

فلسفې مرکزي مقام لري

لومړۍ او اساسي موضوع چې د دوی اړخه چې انسان

پېداېښت او راتيا د کړي. د دې ډلې په عقېده د انسان فلسفې حقيقت بلل کېږي چې پر ټولو

اورو شيانو باندې پرې لري دې ټکاو ته د دوی د اړخه د هر ټکي چې فکر کوم نوموړې دې ته د دوی

په عقېده فلسفې کولای د انسان حقيقت ته ورسېږي

د دې مذهب پيروان داسې

معيشت ته عقېده لري، فلسفې يو مفهوم يا پوښتنه ده، بلکه تر هغه هماغه چې فعل او عمل و لري

ډېر معيشت هم بلل کېږي

داسې وېرېدېکې دده دوی

په عقېده د آخرې (فلسفې) عنوان او حکمت او واکمنۍ ته د کولو هڅه کېږي

پېژندګر و چې بېرته دې عقېده دې چې انسان د اټلوي ټکي قوت و، انگېره او د دې داره

چې د دې فلسفې يو موجود دوی چې لږ خپل هېواد ورسېږي. د دې موجود چې تل تر هغه

چې د هېواد او واکمنۍ ډلې د دې ګډه هم فلسفې چې بايد د دوی تر اوسه لاندې مرحلې ته نه دي

رسېدلي

د مذهب پيروان د «زمان» د وجود بېرته معتبر امر وایي

مګر د «زمان» هماغه چې د داسې (وخت) مقصد ته د چارې تر پېرېرې بلکه د دوی مقصد فلسفې «زمان»

دي

دوی وايي چې يوازې او يوازې فلسفې چې کولای شي

د پېر او تر ټاټېر لاندې داسې او د حقيقتي زمان په پېر کې ژوندي پاتې شي

هکله او د ساکنو شيانو زمان

د فلسفې د زمان سره توپير لري

د مېرمنو کولای داسې تصور وکړي چې د انسان فلسفې لکه د دوی ساکنو شيانو فلسفې نه دي، زمان په دې توګه

سي

زمان د دغه پېژندګر دې ګډه تر هغه د باندې... په داسې حال کې چې د ساکنو

شيانو زمان پر دوی نه لري، «اوس» او «ورا» فلسفې باندې وېشل شوې دي، او ډېر يا ماضي انسان د اوس او د اټلوي ټکي

انسان «زمان» د يوه کلي په توګه جمع کېږي، فلسفې انسان د يوه فلسفې د اړخه پرته چې او د شيانو لري په يوه بل د اړخه

د مېرمنو کې د دوی هکله چې انسان د تبصرو او فلسفې قدرت لري په داسې حال کې چې شيانو د پوښتنې تر اړه فلسفې متضمن دي

د دې تعريف له مخې يو لړ، يو اړخه ډېر يا يوه دغه فلسفې د اړخه فلسفې سره د زمان د هر اړخه اړخه (پيدا کولو لکه)

له دې تبصرو او اړخه چې د انسان ته قوت ورکوي، تر هغه چې خپل سر وخت په خپل لاس کې اخلي خپل

ټېر سوي حالت هم بايد قبول کړي داسې نه چې خپله ماضي د يوه درانه او تغير نه سر وړونکې باندې نه نو که

خس کېږي

د نورو پاڼو

(د مکتبې ته)

پرامہ او...

خودآزمائى و علم ادب و
دوره و اعلى خودآزمائى
و اعلى خودآزمائى به خود

آهنگ بود کشتی به در کوی و عجز
 هایت کلمه و در پشته تپه است اردو
 چو در بی بی له آهنگ بود همه که بودند

له وړاندو کتنه هم لاندې - پوښتني
دغه د بحث کېدو لپاره مستحق او موجود -
ديت له - په زړه کوي چې - لپاره يې

دین و دیناں آلائی اولی وری
 بله صافی حق و برائی او ایسا
 دیناں کی کہو دی تاجہ دیناں کی

زهری و غیبی تپه‌ای بلند گوی
کوی، هک که کرم تا تپه، اوفوت
به افسانوارچ راهو کهنی پودت دی

هذه هي جميع النماذج التي كانت كبرى
في لحي.

ذموم لیکوال دی : اکی ۱۰۰۰

وہیام وکی او پی وی وسینہ
عہد ادب اور انکسار کی تاریخ ڈونہی
وسانی

پشتنی ژوند او ساحول له چوړو
خوړو، پکسانو او چوړو څخه ډک
دی د (۱۹۴۷م) خان او در خانۍ،

موسى خان اوگلدىكى، قىزىخان
 (دراپا) او قاسى قور قازىدىكى
 اغتضارات قروچى بايى قوروتە

د ډرامې او اغاې په هکله
په لومړۍ برخه:

دوا کار پر خاکی ۴۵ ی ۱۰

(۴۲۰۳)

• • • هلین

نور دوست و غیبی پوزی علن خوا
بدی مغلو به نکره علن به زواید کی
و صبر به موجو لو کندی پوز نه او

گفته کہ: لا، لیکن از پہلے ہی
 انہوں نے اس کا جواب دیا۔

درومکالی لیکاری دی. طاق واما
دو لاهور گھت پ کتاب کی ۱۰
وانکہ لیکاری:

مفتوح است چنانچه از روی عمل
در باره جمع اجزاء بر قولوا
را از قه از روی و بر هید؟

گنگی که می‌دوید داسی احساسی
از غوغای آن جمله در پانوی
را و ده چه به دنیا کنی به یوه

ما شوم هم بهوایه لی اوله
به ای احساس که دیو د هلی
و د هه ماده دیو عرشی مثال

در لود چه تازه ای و ذروه به
کمی اردشیر دین دین و لود
به لود که کی و ای و دین و لود

ہندو ہوائی و پوری علاقے
دینی علاقے اور لوگوں کو
ارڈر پر پور کا مل ایمان

یاتی دہگمی پکنی برتری ده
سوی و علی شہادت ۱۷۱۷ زولدی
کولر سورہ ہوا ناپو اوئلدا

و د نكوت د عبرت دوسې وړ كوي
د خيال كېدېب د چينگو سره اې چه
دنا كوي - گرچه ختيل خوړ با لړ

بوده و آن صبره لکه ذرّی خلاق و هر
 چیزی که به بصیرت به نظر آید گوید
 او به بای کی همه های که در
 چه ملکوتی روح به ما شبیری او
 و بی چای مرگ د بوه ابدی ژوند
 شروع...

هاتن کلتره بی ی ده ده وار
کزو دساناوار لپا ده دلیک لیکوار
اوسوا دطره منج ته ده اوده .

ملن و بود علمی شخصیت له معنی به
 جهان کی خیا علمی حیثیت و گاه یا به پا به
 ز به دلموی زحل ایانه ملن و به پی به
 جهان کی پی در در غلکم پر مولو او او به
 دد در لاله منم به او او به .

شعبه ۱۰۱ چه علم کلمه اروپا به
پوری دوزان به طبع کتب و کتابخانه
ستور و به مقابل کتب به بود ایمان سره
اروپا به دوزان به جاد لار کتب و دوزان
لار آخر کتب طبعی بود کتب و کتابخانه
چهار ۱۰۱ و ۱۰۲

و ملان کفر آ نادر و عسکر ما سر گذشت
و ملان هشی دنیا به باره کی چه عول ز ده
یکه کی کرد و خو هینو ز ما سین اولما
د یاد داشت و فخر و پر شهر و دیار و به
خدا واری کی و یونکی لری

دمتھکی نفوس

[illegible]

که هر کال در محکمه ذکر می باشد و در این
په صدی پنداره زیاده و زایدی

ذکر فی الموضع و چند دفعه

ګڼ جرئتۍ او دهغه دلیری...

په بلخاریا کی...

چې لکه "د پښتانه" دغه کار د کمیت او کیفیت له مخې چې سر ته راوړل شوی اچوده اخلی: د معاشي د پیاوړتیا د منځل په تخصص او د اړتیا په پورې اړه لری باید ووايو چې د بلخاریا دولت د ډېرو د موافقې د پیاوړتیا په شکله د تل سمی کوی شوه کادېدا کولو پر لاس د ډېرو په شکله دغه تر اړتیاوې او خطی...

د ډېرو کورنیو او بهرنیو پاملرنه د دوی دارا د پاره مناسب شرایط برابر دی او په دې نسبت مختلف فارمولونه او موخې: کېږي هرڅه د کار په ساحه کې داسې شکېاسې چې د کورنیو طبقو هم هڅې پاته نه شي او خپل ډېرو او تخصص سطح هم په کافي اندازه مخ ته بړی.

دلیری نارینه اثار

د انګلستان د لندن - برج، د روسیې منځنۍ کلب او د انګلستان پارلماني مالي.

د اېټالیا د پېمې هېاد تګاه او د سنټ پتر کلیسا.

مشکلاتو پوهېږي او د پالنې غور پاست او داسې په خپله باید دغه ډېرو او د دوستانو دود او پلارنه ووايېاست او دغه په باره کې د دسره خبرې وکړي. هر څوک چې په هر د اندازه اېښکې تېاوې لری په هر د اندازه په ډېره خو پوره هم لری خو اساسي مشکل د دې چې د خپله موخه دغه ډول خو پوره نه ده متوجه کېږي او پلازې د اکوېټې کور دې خپل د منځنۍ د خو ته فکر وکړي.

تاسې باید په خپلو د غوښتنو او خو پوره شوی او په دې په یوه تړن چې هر څوک په "پېلو پېلو" وختو کې دې ډول مشکلات لری خو له مسکې پی وړی. تاسې سر ته اوسه تصمیم واخلئ

چې د غلو دلیری کولو د پاره په منځنۍ توګه اقدام وکړي او په دې لاره کې له بل چا هم بیرته پاته نشي.

تاسې داچې وایو او سې څه چې په لږ موده کې ستاسې ټوله دغه مشکلات لېږي کېږي لکېدی.

کې په خپله د موخې نظریه ده چې په موخه کې د لوی د لار یا کوچه - والی احساس پیدا کوي یعنې که چېرې موخه داسې فکر وکړ چې له دود سره سم د یوازې اېښکې - تېاوې لرو نو د دغه فکر دوی سبب کېږي چې د خپل شان په باب په ډېره ډول فکر وکړي او د دود او دغه ګر په سر.

هر څوک باید په دې حقیقت پوه شي چې ډول خلک بد نه دي او هر څوک د دود او پېښې تېاوې د هر څه ورو په هغه کې نه دي خو کوم څوک چې په یوه دغه لکه د ګڼ جرئتۍ په دغه اخلاقي د همداسې فکر کوي او مثال په توګه فکر کوي چې دغه د ټولګې ملګري ده دغه خبر د او جواب

د د کورنیو متوجه دي او ډېرو لکې هم هیڅ پر وړاندې کوي چې دې څه مشکلات لری او د دغه هم ورسره

له کوی خو حقیقت د دې چې ستاسو ډېرو فکر او خپلوان ته پوهېږي او له دې خبر چې تاسې څه مشکلات لری پوازي تاسې په خپلو

مار کويو لود چين د خاقان په دربار کی

دوه د ستر سپي و تودې او د افغانستان غنچه د تيريدو

په وخت کې دهغه خاطرات

(دوهه برخه)

پسله دی چو پو لو گا او دوی شون
اپدل اوله (تپاس) غنچه د شمال شرق
و خو تهر کت و کړ اوله غنچه

هغه غنچه پو لوی چي د کومې
پدی پېښې سره، هماغه غنچه افغانستان
ته داخل سول او د هرات له لاری

په تل لاول بلخ غنچه وخت د لویو
اجاد تو او هرگز - او اکثره
سوداگران په سره او اپدل او خپل

شپاږ په لوی پو لوی بل پالهي
غرمول.

د بلخ غنچه د غنچه د خت مختلفې

لاری د مختلفو سېوڅه جوړې
شوی دی چي د غنچه په پړه مېحه
تبادلي لار د غنچه لارو چي د بلخ

غنچه کابل او د کابل غنچه پېښاور
او د غنچه ها په دنده ته تللی و.
هریکه یی پو لوی پو د شمال

دلاری چي ته تللی و د خودوی
پلائی د جنوب لار په دی خاطر
انتخاب کړ چي د دوی غرخ کم س

که غنچه د لاری غنچه مشکله و
نومنه چي لاری لاری لی مخ پر
چي حرکت و کړ د جنوب لاری

د افغانستان او ایران سفر ا
د کرمان په شمال کسې پو د چي
صبرا و چي تقریباً سل میله طو
بی د لود - دوهه دت چي پو لوی و

د دی صبرا غنچه تیر پدې په کدې
اندازه حوزات او د پېښور و پو لوی و د سره
واختلی او د صبرا لار کولر غنچه

د (کوبان) و پاد په او یا پسله طی
کولور یی بلو صبرا د (تپاس) سرحدی
پارته د لاری خول چي پو لوی چي هوالي
د لود و.

هریکه چي مارکو پو لوی د لوی
دپاو د لوریدلو سره علاقه درلود و او

په دغه پای کې چي د افغانستان او ایران
ترمنځ پو لوی د لوی او په لور د لوی
شپان و او د پدل چي د غنچه پو لوی و د پو لوی و.

اسان د غنچه چي د غنچه غنچه یی د سکندر
د سرک په پړه هم معلومه کړی و - او پل
لوی شې د اسماعیلی د لور د پو لوی و د پو لوی و

سوی چنت و چي د دوی په منځ کې لوی جوړ
کړی و. د لارو د غنچه هپاو د لیکلو
غنچه سربل نظر کور غولقط د لوی و او پو

چي د لاری دوی د پاد جوړ سوی و
چي خلک د اسلام له مذهبه د لاری او
گمراه یی کړی

او د لاری لاری د پو لوی علاقه
د لاری د لاری د لاری د لاری
غریب پسان و چي دوی هودا و

د لاری لاری د لاری د لاری د لاری
تلل و پو لوی د لاری د لاری د لاری
هماغه لاری چي د لاری د لاری د لاری

لاری غنچه او غنچه پو لوی
پدې لاری او لاری د لاری د لاری
وی چي د لاری د لاری د لاری د لاری

د لاری د لاری د لاری د لاری د لاری
د لاری د لاری د لاری د لاری د لاری
د لاری د لاری د لاری د لاری د لاری

چي د لاری د لاری د لاری د لاری د لاری
او د لاری د لاری د لاری د لاری د لاری
د لاری د لاری د لاری د لاری د لاری

د لاری د لاری د لاری د لاری د لاری
په لاری د لاری د لاری د لاری د لاری
پو لوی د لاری د لاری د لاری د لاری د لاری

او پو لوی د لاری د لاری د لاری د لاری د لاری
کپل - د لاری د لاری د لاری د لاری د لاری
د لاری د لاری د لاری د لاری د لاری د لاری

د لاری د لاری د لاری د لاری د لاری د لاری
په لاری د لاری د لاری د لاری د لاری د لاری
د لاری د لاری د لاری د لاری د لاری د لاری

دهندو کشت دغرو د سلسلې سره	د قتل عام اثرات تر اوسه پورې پکښې	دار پوهنځي چيني - هغه هم په وړو
مخامخ شول چې ددوی سفر لې د زيات	ليدل کيدل شو پيا هم د پرچه هاي دي	ليرو ليرو هايو کښې ليدل کيدی.
مشکل کړ دهندو کشت دغرو په	او خلک ته يې د پير سمې او دوستانه دي	نو هر چا چر په خيال وړلو ددی
امته د ديا پير خوا ته چر د ديا	د هندو کشت د ليدلو په تير بهل او د لودو	صحرانه تير شي با پدې وده د لږه يې
پام دي ولاړل چې طرما دده هغه	غرو ختل هه انسان کار وړو د هکله لمره	د لاپه منطقه کښې تيری کړی
تور بهل هه آسانه کار به دوی لکه	ليدنه هه خاطر ده - په دی منطقه کښې	دای و پيله و پری تياری هغه
چې ماد کو و لودلې د دور هي	موږ پر سره ده چې حشې په هينو هايو	لې حرکت کړی دای هکله لکه چې
په مود غا ترو په وسيله د پښه هغه	کښې یې دوا د مورم - په دده چې موز د غدا	د هغه موخه کړ کړل د منطقه د پره
تر شپم ميلو پورې لا طي کول -	په و لوليانه اړ و نه بلول او د اود حرارت	د هر څکي ده چې حشې هينې د خت يې
هکله د اعمار په پورده اند نه پخ	د زيات پخ په اساس يې تاثيره شوی وي	داسې سو هينو د کښې د اود و لودل
او لود دی چې لود وای يې	د ده موږ د خلکو د جيب او ليرې لوند	چې په آن وخت کښې په يې لوندی
(۱۵۰۰۰) او پښه موده فته ته	وليدی چې د رساده لپاس افریدی - او	شي ملاک کاره لور په هندی حالت وړ
د سړی او د لود و لود او هو کو	په غو کار او گام پخو يا دی خلک په سړی	چې په هينو هايو کښې د پخ د پروج
چکوالی يې (۱۹۰۰۰۰) تهره	د پامير د غرو سلسلې او اود هه پورته هم	پکښې نه وړ - پو ل و کارو پدی صحرای
اسپری شوی د هر قسم چرو و دی	د پير عجيب جا پونه دی	کښې د پری عجيبې د ليدی چې د هغو
لياری د غم تير او هان	د لږه پره نه د پورې شپان چې	هغه پره د انسانانو د سپکله تولو
د کاشغر لور ساو ده چې د هغه وخت	موږ يې د پتو د لور لوی پسونه دی چې غي	ليدل و و - فکر کيږي د هغه انسانان
د شوراسر سېرو هايو هغه حساب	پکړان لری او د پښه چکوالی هلو لړيم	ده چې دی صحرای هغه د تير په وړه
کښه او د انگور دستان په نامه	نور ته د پورې او د پورې پسته دی	وخت کښې په دې پوړی يې هلو لړي
پايدې ده - پخو چر اعلی انگور	لږه د چر پو ل و کارو هان و کاشغر	پا ته سو پدی
په دی سيمو کښې په ا کيدل چې	او د سړی چې د چين د سپکيا لکه په غوږ	پو ل و کارو د دې صحرای هغه
د هغه د شواهد خاطرې تر مرگ	کښې پرون دی - اړ د هغه هايه د پوښل -	په پوره مياشت کښې تير شول او
پورې د ماد کو پو ل و په مغز کښې	پنځوس ميلو په طی کولو سره د (پار فند)	(نور هوانک) ته ورسيدل
پا تې وی	ته ورسيدل او د هغه هايه هغه پيا	چې د هغه وخت د او پوښه يې
ماد کو پو ل و د پوړی	(مېنه لک) د پورې ل ليارې و کشمير ته	مرگرو هغه وو
د کاشغر هغه خاطرې لری بلکه	داخل شول	ددی چار د تير پدې وروسته
د افغانستان د پلخ د پامير او	چې د کشمير پدې لړی هم د پورې	(کښو د سږير) ته ورسيدل چې د
پدغشان هغه يې هم نه هيريدونکی	سویدی - پو ل و کارو د کشمير ليدی هغه	چې د لوی د پوړی ته اړدی موقعيت
خاطرې د اړدی چې دی دای	د دوست (غشان و غیر يا) اود (چاچان و لال)	لری - پښه هغه لا پوړی ورسيدل
پلخ د رښه پکلی او چا پسته هاي	د دیکستانو هغه چې چا ما د زميله کښې ی	پي وړه د ديا پ ته اړدی پوه د پکي
دی - چر چې منظرې لری	تير شول ددی هاي ته وروسته د کوپي	منطقه و او هغه هاي دی چو خپل
مسجدونه - مدرسي د کاروان -	صحرای شروخ شول چې د پره - سو هينو لکي	خطا لير ته تير وړ کړی او مخ په
سراو دای د نوج وده دی - که	هوای د لودل خپله گيا او اړی د پير	په پکښه حرکت کوی - په لاره
هم د چنگيز د وخت خرابی او	لړ هايو ته پکښې پيدا کيدی - خوفظ	کښې د قزلباي خان د سپاه د احرام

او به داخل سره مخامخ گیری .
 بیاد او قوبلای خان دوری
 استو گنهی ته چی دیکچنگک هغه
 نه سو هغه لیری دروغی هغه
 قوبلای خان دوری به ۲۰ محضر کی
 منی او دوری هم احترام به خاطر
 خودی د محمول سره سم سجده
 و دله کوی چی ۵۰۰ برقم داد او
 هغه و .
 قوبلای خان چرخو چیری چی
 ده ۱۰۰ امر به برهای کیری دی .
 دوری مقدس دل و دله تقدیموی
 هغه اولد کس اولور دوسته پوچتنی
 و د هیونی کوی او هغه های دی
 چی دوری دل کا له لود پکچی
 پاته کیری .
 د قوبلای خان ده دی
 به قصر کچی :
 وختی چی پو اوگان د قوبلای خان
 دوری و قصر و سیدل پدی
 وخت کچی قوبلای ۹۰۰ کالو و
 او د سلطنت هغه او پرده (۹۰) کاله
 قیریدل که هغه هم دی د چینه ایاو
 د مدیت تر تاثیر لاندی اعلی
 خوبها هم د مغولان خا صیت او
 د لور لکی و د سپردن سره می
 زیاته علاقه جو دل او چه
 چکا دام هم زده و سره لندی
 ظریف سری هم و د بیخ د مغولانو
 د خشی علامه پکچی لیدل کیدی
 دلاقه می و د لوده چی به دود
 و لری او به چه چایسته های کچی
 و او به ۲۰۰ لک چیده پو د دوری
 ایاو به قصر به (شانتو) کچی

دولود چی ویر لوی باغ پکچی و
 دغه باغ او قصر خیا دس میله
 احاطه و د لودل و اسی باغ لود
 چی فضیل می هغه اسی به کا دله دی
 پدی باغ کچی هغه وخت هر قسم
 گلان مرغان (الیه چایسته مرغان)
 وختی حیوانات او داسی نور
 د لید و د شبان پداسر و دل پکچی
 ایاو دل شوی و چی انسان د مغول
 د لید و هغه د حیرت گونی به غایین
 کچی لودل .
 قصر می دمر مر هغه چرخ شری
 او قول د سرو زر و نقاشی پکچی دوری
 و د لک چروالی دوری به قصر کچی
 چرخه طلا کار شوی و د اندازی
 هغه و د ۲۰۰ طلا او جواهرات
 به داسی و دل پکچی ایاو دل شوی و
 چو انسان می د لید و هغه بالکل
 به حیرت کچی پاته کیدی .
 قوبلای خان داسانو سره هم
 زیاته علاقه و د لودل لک چی وانی
 پو دزی ده د سپینو آسار شوی
 لود و ته د سیدی و چه خوراک
 سره می هم علاقه د لوده او د دود و
 حیوانات و شیدی و هم خود لری به دی
 و دل چی اول به می هغه کوی به شراب
 لری کید لودل او پسته هغه به لود چیاو
 لیاو د ایاو کیدل هغه وخت چی
 به قوبلای خان به قصر کچی دود و
 د سره ملنگر د تعداد چی به به قصر
 کچی و ۶۰۰۰ تنو ته رسیده چی
 هکله به دمر و به ایاو د شراب و
 د سرو زر و جام پرت و د هغه وخت
 چی به قوبلای خان د شرابو به چیاو

باندی شروع کول و به ساز هم شروع
 کیدی . ترمنه لعلی پوری چی ده به
 و دوستی خود پ ترستوان و تیراوه . پسته
 دی چرخه شراب د چیل پیاو و دوری
 در پازیاو و ایاو د و چی د شرابو به
 چیل و شروع و کیری . ماد کوی و د قصر
 د شراب چیل و یوه به زده پوری او حیرت
 آوره خاطر به به دی و دل شوی کوی
 یوه و رخ د قوبلای به قصر کچی و
 شرابو مجلس و د و چی دمر میله و مخ
 ته به د کوی و شرابو پوچک جام پرت و د
 که به چیری جام لودی او و پرت او
 و به می جام تش سونو به به یوه د معنی
 اشاره سره لود ایاو او پسته د مقابله
 جام چکاوه او به می جام و د زاده
 و د وخت کچی پو ملنگک خودی د سکون
 سری تر شانتو و د چیمه به می جام او و
 پرت پدی وخت کچی د قوبلای خان و د ته
 انگر شوار و د پسته دت ته ان امر و کی
 چی ۱۰۰ دور ته لودی کیری د مگر ملنگک
 و دیل بی هغه لور مستی پرت شراب و هغه
 لیری هغه دا اغیبتلای شم او هغه و
 چی د شرابو جام چو لری پرت و د اشاره
 و کی د شرابو جام به هوا کچی حرکت
 و کی تر هغه چا و دگر ملنگک د لاس ته
 می خان و د ساد .
 چای محترم لوستونکی دغه پوچته
 دا و غ و بولی مگر مار کوی و لودی هان
 کچی و پرتا کید کوی و او و لری چر دا پسته
 می به خو داری به خیلو سترگو باندی
 لیدل و .
 (چون د لودی و) پو لری و لری
 پیوند و لکی هم دا خیره باندی و
 (لودی و)

ضمیمہ فہرست

مع ۱	با بد بہ خباہد گداورینو کی
مع ۲	کلاہست
مع ۵	دوہیں دا لکشاں عینراہ خولہ
مع ۶	دراہما و انسا بہ دڑو نہ درہم ادا خدی
مع ۹	ڈی تھوئی مہیمی بد پدہ لکرو پلائی
مع ۱۳	دو چور بہ و مدعب
مع ۱۶	عتر او ادب
مع ۱۸	دالنا لکشان مشر دہی سڑہ کالہ پھوا
مع ۲۰	بھئی او لوڑ ڈولہ
مع ۲۲	عوانان
مع ۲۵	مہیمت او ڈولہ
مع ۲۸	ماد کوہولو

KANDAHAR

MONTHLY MAGAZINE

OFFICE

PRESS DEPARTMENT

KANDAHAR- AFGHANISTAN

EDITOR ABDUL KARIM TALIB

1974

GOVERNMENTAL PRESS

د کندهار د دولتي مطبعه